KADIKOY-1 8/19/10 2:39 PM Page 1

1 C M Y K

Plastik Torbaya hayır
KADIKÖY BELEDİYESİ

GAZETE KADIKÖY
20 AĞUSTOS - 26 AĞUSTOS 2010 ◗ Yıl: 10 ◗ Sayı: 550 ◗ 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

Kurbağalıdere'nin ıslahı

BAŞKA BAHARA KALDI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), kentte haziranda yaşanan sel felaketinde bir işçinin ölümüne neden olan Kurbağalıdere'yi hala ıslah etmedi. Islah ihalesinin üzerinden yaklaşık 2 ay geçmesine rağmen hiçbir somut adım atılmadığı gibi, henüz ihalenin sonucu da açıklanmadı. Bu duruma tepki gösteren CHP'li Kadıköy ve İBB Meclis Üyeleri, İBB Meclis Başkanlığına, "İBB, dere ıslahı için ilçe belediyeleri ile koordineli çalışsın ve artık Kurbağalıdere'de trajediler yaşanmasın" diyerek önerge verdi. Ancak önergeye "Önce projeler yapılıyor, ıslah sonra" yanıtını alan CHP'li üyeler, konunun takipçisi olacaklarını söyledi.

Haberi 8. Sayfada

Batman'dan Kadıköy'e ameliyat için geldi

Batman'da yaşayan 12 yaşındaki zihinsel engelli Ömer Aktaş, ücretsiz diş ameliyatı için Kadıköy Belediyesi Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'ne geldi. Batman'da devlet hastanelerinde ve diğer sağlık kuruluşlarında tedavi imkanı bulamayan ve ameliyat günü alamayan zihinsel engelli Ömer Aktaş'ın ailesi çareyi Kadıköy'e gelmekte buldular.

Haberi 10. Sayfada

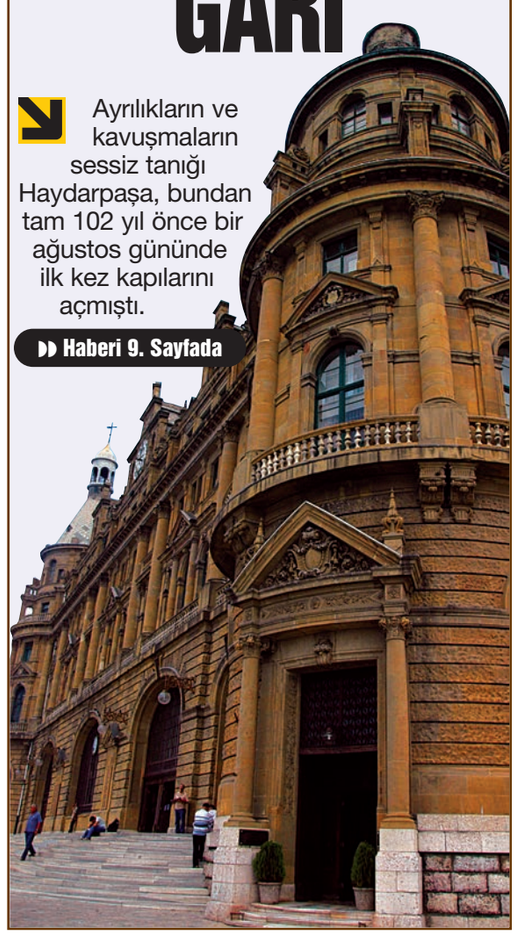
Açık havada NOSTALJİ RÜZGARI

Bu yıl ilki düzenlenen Kadıköy Belediyesi Nostalji Konserleri, Kadıköylüleri bu sıcak havalarda hem açık havada serinletiyor hem de geçmişe doğru bir müzik yolculuğuna çıkarıyor.

Haberi 6. Sayfada

Görkemli, canlı, ve eşsiz

HAYDARPAŞA GARI



Ayrılıkların ve kavuşmaların sessiz tanığı Haydarpaşa, bundan tam 102 yıl önce bir ağustos gününde ilk kez kapılarını açmıştı.

Haberi 9. Sayfada

ÖZETLE

'Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği'

KADIKÖY Belediyesi'nin Özgür Çocuklar Gençlik ve Spor Kulübü ile birlikte düzenlediği basketbol şenliği, 20-27 Ağustos tarihleri arasında Göztepe Özgürlük Parkı'nda yapılacak.

11'de

Kişisel gelişiminiz için; 19 Mayıs Kültür Merkezi

KADIKÖY Belediyesi 19 Mayıs Kültür Merkezi yeni dönem için hazırladığı farklı programlarıyla ilgi çekiyor. Kişisel gelişimine özen gösterenlerin dört yıldır vazgeçemediği merkezde bugüne kadar 4 binin üzerinde kişi eğitim aldı.

5'te

Arabadan İN, bisiklete BİN

BİSİKLETLİLERİN de trafiğin bir öznesi olduğunu duyurmak isteyen Kritik Çoğunluk adlı küresel oluşumun Türkiye'deki temsilcileri, her ayın son cumartesi günü Göztepe Parkı'nda toplanıyor. Bisiklet tutkunları, "Biz trafiği kilitlemiyoruz, trafikte biz de varız" diyor.

12'de

ÖNCE SEVGİ

SABIRSIZ

Sabır yolumuzu aydınlatır. Sabırla olayların özünü, iç yüzünü görme, insanları tanıma ve ne yapmamız gerektiği hakkında karar verebilme olanağı buluruz.

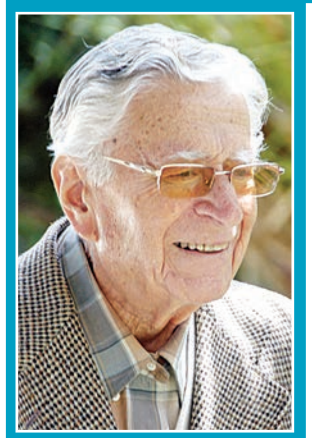
Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU

KADIKOY-2 8/19/10 2:39 PM Page 1

2 C M Y K

DELİ FUAT PAŞA BAHÇESİ



Dr Müfid Ekdal

Haydarpaşa'dan kalkan tren, Feneryolu'nda makas değiştirdikten sonra İstasyon binasının arkasından, bugünkü sabit pazarın bulunduğu yerden ve Bağdat Caddesi'nden geçip Dr. Faruk Ayanoğlu Caddesi'ni boydan boya takip ettikten sonra Fenerbahçe'deki tren istasyonuna ulaşırdı. Bu hatta "Fenerbahçe tren yolu" denirdi.

1850'li yıllarda Kadıköy'ün mesire yerlerinden biri olan Fenerbahçe'ye ancak yürüyerek veya at arabasıyla gidilebiliyordu. Başka ulaşım aracı yoktu. Zamanla çok varlıklı levanten bir zümre bu yöreye yerleşmeye, yazdan yaza gelip oturdukları villaları yaptırmaya başlamış, böylece bir ulaşım sorunu doğmuştu. Bu ulaşım eksikliğini gören Sultan Aziz, 1872 yılında bir Avusturya firmasına Fenerbahçe demiryolunu yaptırarak sadece yazları işleyen bu hattı halkın hizmetine açmıştı.

Ayanoğlu Caddesi'ni takip eden demiryolunun sağ tarafındaki dikdörtgen şeklindeki büyük bahçeye "Deli Fuad Paşa Bahçesi" denirdi. Bahçenin alt hududu Fener-Kalamış Caddesi'ne, üst hududu Haldun Taner Müzesi olarak düzenlenecek olan, Gazete Kadıköy'e de 11 yıl ev sahipliği yapan binanın batısına, diğer sınırı da sonradan Fuad Paşa adı verilen yola dayanıyordu.

Peki, 1835-1931 yılları arasında yaşamış olan bu Deli Fuad Paşa kimdi?

İncirköylü Müşir Hasan Paşa'nın oğlu olan Fuad, ilköğrenimini Mısır'da yaptıktan sonra ortaöğrenimini İstanbul'da tamamlayarak tekrar Mısır'a dönüp Harp Okulu'nu bitirmiş ve albaylığa kadar yükselmişti. İstanbul'a gelen Albay Fuad, Osmanlı ordusunda görev almış, 1872'de Arnavutluk ve Kerkük'te çıkan isyanları bastırmış, Karadağ cephesinde ve Osmanlı-Rus savaşında kumandanlık yaparak müşirlik rütbesine yükselmişti. Bu yıllarda Osmanlı tahtındaki II.Sultan Hamid'e yaverlik yapan Fuad Paşa'nın Avusturya ve Rusya sefirliğine atandığını görüyoruz.

Paşa, İstanbul'a döndükten sonra hiçbir zaman beğenmediği Sultan Hamid idaresini tenkit etmeye, bu kanaatlerini çekinmeden söylemeye başlayınca Saray'ın sıkı takibine alınmış ve adeta nefes alamaz bir hale gelmişti. Günün birinde jurnalcilerle Fuad Paşa'nın adamları arasında çıkan silahlı bir çatışma dallanıp, budaklanarak Padişahı devirme girişimi olarak algılanmış ve Fuad Paşa mahkemeye verilmişti. Mahkemeden çıkan karar "idam"dı. Ancak Sultan Hamid bu cezayı sürgüne çevirerek Fuad Paşa'yı Şam'a sürgüne gönderdi. Fuad Paşa'nın Şam'daki sürgün hayatı kesintisiz altı yıl sürdükten sonra ancak 1908 yılında Meşrutiyetin ilanı ile İstanbul'a dönebildi.

Fuad Paşa sürgünden sonra, Osmanlı Meclis-i Mebusanı'nda ayan azası olmuş ve Balkan harbinde Çatalca'ya kadar gelen Bulgar ordusuna karşı ikinci müdafaa cephesini kurmuştu. Fuad Paşa, milliyetçi bir insandı. Anadolu'da başlayan kurtuluş hareketini desteklemiş, Sivas kongresinin muhtırasını Sultan Vahdettin'e vererek Damat Ferit kabinesini düşürmüştü.

Dr. Ekdal, bu sayıda 11 yıl süreyle Gazete Kadıköy'e evsahipliği yapan ve şimdi Haldun Taner Müzesi haline dönüştürülecek olan tarihi bina ile binanın sahibi olan Deli Fuat Paşa'yı anlattı.

Hayat hikâyesine çok kısa olarak değindiğimiz Fuad Paşa evvelce sınırlarını çizdiğimiz araziyi, 1900 yılında satın alarak hiçbir zaman bitmeyen, bitenlerin de bazılarını beğenmeyip yıktırdığı inşaatlara başlamıştı.

Üzeri demir parmaklıklı yüksek duvarlarla çevrilen Fuad Paşa bahçesinin birisi Haldun Taner Müzesi olacak binanın önünde, diğeri Fuad Paşa Caddesi'nde, üçüncüsü Fener-Kalamış Caddesi'nde olmak üzere çift kanatlı demir kapıları vardı. Yine Fuad Paşa Caddesi'ne açılan diğerlerinden biraz daha küçük, keza demirden yapılmış bir dördüncü kapısı daha vardı. Kapıların monte edildiği yerler taş işlemeli, kırmızı tuğla motifli, kalın, sağlam söylerdi. Ağır demir kapıların altındaki küçük tekerlekler demirden yapılmış yarım dairelerin üzerinden dönerek açılırdı.

Fener'e giden tren hattı yapılırken düşük olan arazi doldurularak seviye ayarlandığından Fuad Paşa'nın 1900 yılında aldığı arsa hattan biraz alçakta kalmıştı. Demiryoluna paralel yaptırılan parmaklıklı duvarın iç tarafındaki bahçeye iki sıra kestane ağaçları dikilip ceviz büyüklüğünde taşlar dökülerek yol yapılmıştı. Bahçeye yapılan serpentin biçimindeki çok uzun, kıvrımlı, ortasında bir adası olan ve son kısmı oldukça geniş havuza, yapay kayalardan sular akardı. Bu büyük ve uzun havuzun derinliği bir adam boyundan fazla idi. Bazı yerlerine ağaç taklidi beton köprüler yerleştirilmiş, havuzun ortasındaki adaya renk renk mevsim çiçekleri dikilmişti. Paşa ve aile bireyleri, havuzda motorla gezerlerdi. Fener-Kalamış Caddesi'ne yakın köşeye de bir projektör kulesi yapılmıştı. Geceleri bir jeneratör çalışarak tüm bahçeyi ve civarı aydınlatırdı.

Projektör kulesinin yanında bir Çin köşkü vardı. Ustaca yapılmış bu köşk bir mihver üzerine yerleştirilmişti. Her cephesi başka desenlerle süslü olan bu köşke paşanın adamları zaman zaman kalın sopalar sokarak kendi ekseni üzerinde döndürürlerdi.

Arabaları, atları, ahırları yan yana yapılmş personel odaları olan köşkte Fuad Paşa ailesi yazdan yaza oturdu. Fransız bir bahçe mimarı ve yardımcıları bahçeyi düzenlemekle görevlendirilmişlerdi.

DEVAMI HAFTAYA

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltr. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

Kadıköy Belediyesi Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
M.Ü.Has. :	327 10 10
S. Ersek Has. :	418 96 10
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçin H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OCAKLARI

Tüccarbaşı Sağlık Ocağı.:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 62
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 00 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahrayıcedit S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdivenköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Kozyatağı S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

AİLE DANIŞMA MERKEZLERİ

Eğitim Mahallesi A.D.M.:	541 95 72
Şaşkınbakkal A.D.M.:	368 60 89

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

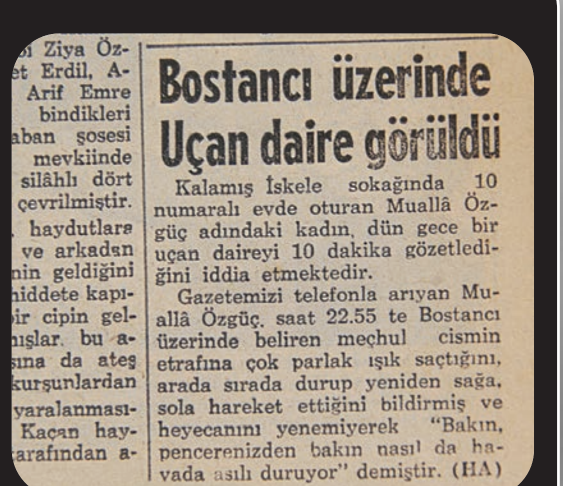
Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Kriton Curi Parkı Gön.:	416 41 34
Merdivenköy Gön.:	478 37 12
Moda Gön.:	346 85 18
Suadiye Gön.:	445 60 59
Caddebostan Gön.:	357 58 69
Feneryolu Gön.:	567 45 32
Acıbadem Gön.:	325 78 38
Bostancı Gön.:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön.:	411 85 42
Fenerbahçe Gön.:	414 12 11
Erenköy Gön.:	302 71 83
Koşuyolu Gön.:	340 70 33
Osmanağa Gön.:	450 69 90

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.:	0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

KADIKÖY MECMUASI

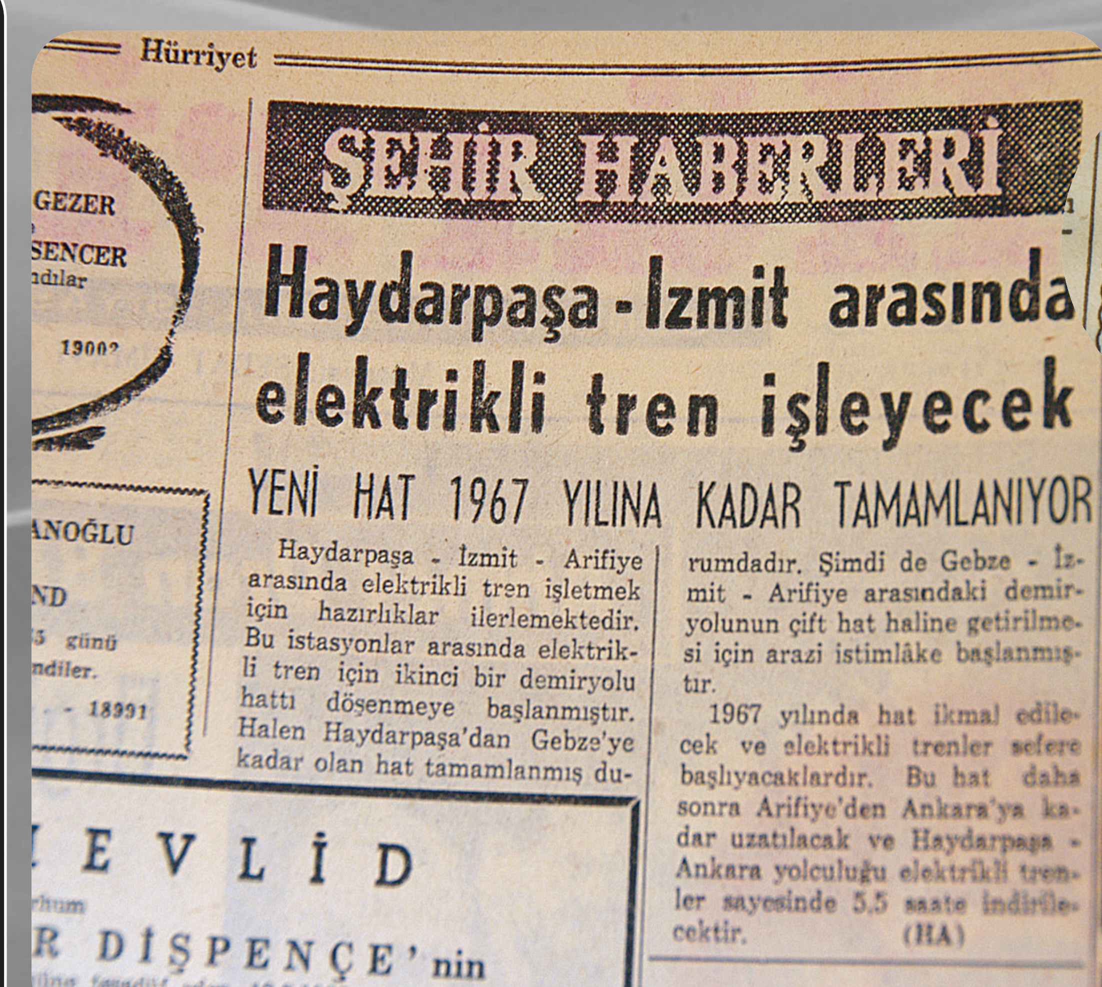
Hazırlayan: Buket TURAN



Bostancı üzerinde Uçan daire görüldü

Kalamış İskele sokağında 10 numaralı evde oturan Muallâ Özgüç adındaki kadın, dün gece bir uçan daireyi 10 dakika gözetlediğini iddia etmektedir.

Gazetemizi telefonla arıyan Muallâ Özgüç, saat 22.55 te Bostancı üzerinde beliren meçhul cismin etrafına çok parlak ışık saçtığını, arada sırada durup yeniden sağa, sola hareket ettiğini bildirmiş ve heyecanını yenemiyerek "Bakın, pencerenizden bakın nasıl da havada asılı duruyor" demiştir. (HA)



Hürriyet

ŞEHİR HABERLERİ

Haydarpaşa - İzmit arasında elektrikli tren işleyecek

YENİ HAT 1967 YILINA KADAR TAMAMLANIYOR

Haydarpaşa - İzmit - Arifiye arasında elektrikli tren işletmek için hazırlıklar ilerlemektedir. Bu istasyonlar arasında elektrikli tren için ikinci bir demiryolu hattı döşenmeye başlanmıştır. Halen Haydarpaşa'dan Gebze'ye kadar olan hat tamamlanmış durumdadır. Şimdi de Gebze - İzmit - Arifiye arasındaki demiryolunun çift hat haline getirilmesi için arazi istimlâke başlanmıştır.

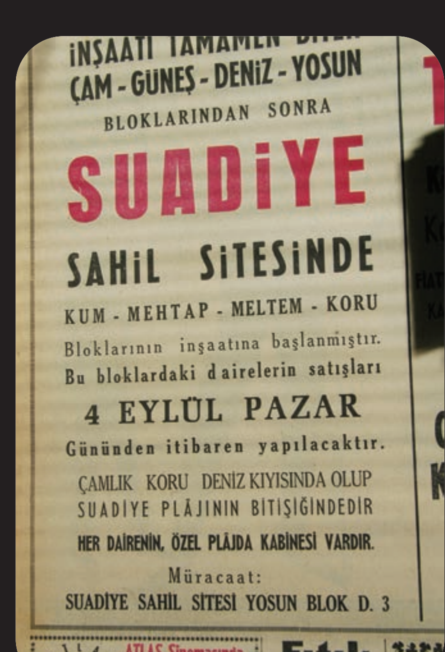
1967 yılında hat ikmal edilecek ve elektrikli trenler sefere başlıyacaklardır. Bu hat daha sonra Arifiye'den Ankara'ya kadar uzatılacak ve Haydarpaşa - Ankara yolculuğu elektrikli trenler sayesinde 5.5 saate indirilecektir. (HA)

1963 İMPALA

Sahibinden çok şahane düz vites, 6 silindirli, tatlı zeytunî renkte. Acele satılıktır.

Tel: 49 98 75

HÜRRİYET: 24252



İNŞAATI TAMAMEN BİTEN ÇAM - GÜNEŞ - DENİZ - YOSUN BLOKLARINDAN SONRA

SUADİYE SAHİL SİTESİNDE

KUM - MEHTAP - MELTEM - KORU

Bloklarının inşaatına başlanmıştır. Bu bloklardaki dairelerin satışları

4 EYLÜL PAZAR

Gününden itibaren yapılacaktır.

ÇAMLIK KORU DENİZ KIYISINDA OLUP SUADİYE PLAJININ BİTİŞİĞİNDEDİR

HER DAİRENİN, ÖZEL PLAJDA KABİNESİ VARDIR.

Müracaat: SUADİYE SAHİL SİTESİ YOSUN BLOK D. 3

ATLAS Sinemasında

Fıtık

Yeni yapılan 24 daireli apartman çatır çatır çöktü

Çöküntüye bir buldozerin sarsıntısı sebebiyet vermiş

TÜRKİYENİN DEV TEKSTİL ÖNDERİ

İTALO ROLLINI Orkestrası KREATÖRÜ JUANİTO VE ÇEŞİTLİ SÜRPRİZLER

KABİN 63 48 07

27 AĞUSTOS 1966 CUMARTESİ GECESİ ... IKHAVA Tiyatrosunda

9 dan üçe kadar

Takdim edenler: YILMAZ SAN - ... SILKIM - HASAN İPÇİ

SEVİM TANÜREK

ALÂEDDİN ŞENSOY

TİMAN'ın ... A GECESİ

BU AKŞAM İSTANBUL DANSÖZLER KRALİÇESİ CADDEBOSTAN GAZİNOSU'nda SEÇİLİYOR

Masalarınızı ayırtınız: 55 24 44 Takdim eden: ERKAN YOLAÇ

Manajans: 2016 - 24412

ÇELİK ÇATI veya HANGAR ARANIYOR

400 - 800 metrekare kapalı saha temin edecek şekilde portatif hangar veya çelik çatıya acele ihtiyaç vardır. Elinde mevcut olup satmak isteyenlerin

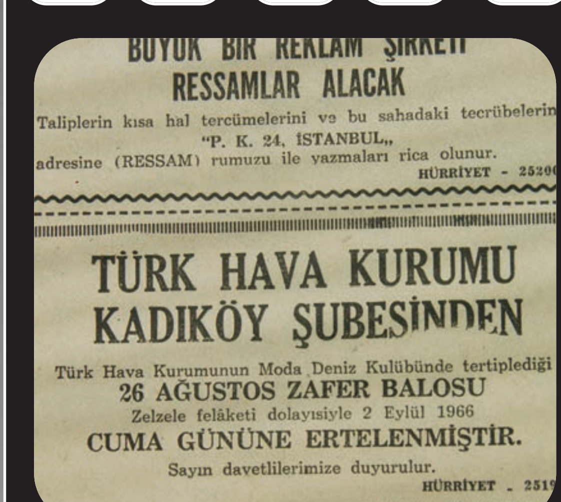
OTOSAN A.Ş.

POSTA KUTUSU 102 - KADIKÖY

adresine yazılı olarak teklif vermeleri rica olunur.

YENİ AJANS: 6517 - 24425

DİKKAT



BÜYÜK BİR REKLAM ŞİRKETİ RESSAMLAR ALACAK

Taliplerin kısa hal tercümelerini ve bu sahadaki tecrübelerin "P. K. 24, İSTANBUL" adresine (RESSAM) rumuzu ile yazmaları rica olunur.

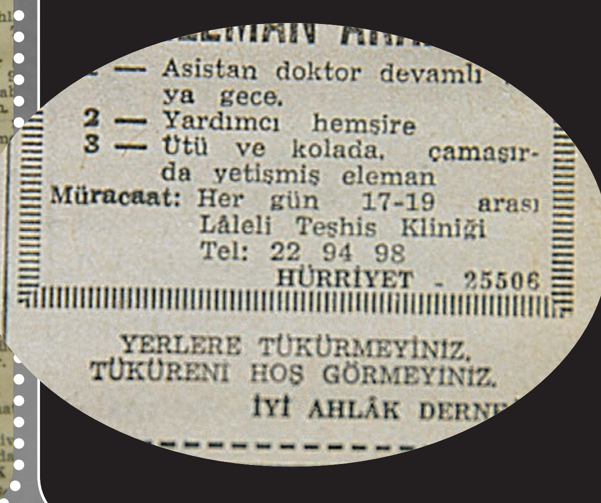
HÜRRİYET - 2520...

TÜRK HAVA KURUMU KADIKÖY ŞUBESİNDEN

Türk Hava Kurumunun Moda Deniz Kulübünde tertiplediği 26 AĞUSTOS ZAFER BALOSU Zelzele felâketi dolayısiyle 2 Eylül 1966 CUMA GÜNÜNE ERTELENMİŞTİR.

Sayın davetlilerimize duyurulur.

HÜRRİYET - 251...



— Asistan doktor devamlı ya gece.

2 — Yardımcı hemşire

3 — Ütü ve kolada, çamaşırda yetişmiş eleman

Müracaat: Her gün 17-19 arası Lâleli Teşhis Kliniği Tel: 22 94 98

HÜRRİYET - 25506

YERLERE TÜKÜRMEYİNİZ, TÜKÜRENİ HOŞ GÖRMEYİNİZ. İYİ AHLÂK DERN...

KADIKOY-3 8/19/10 2:40 PM Page 1

3 C M Y K

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği **Süreyya Operası Gönüllü Merkezi** Barış Manço Kültür Merkezi, **Kadıköy Gençlik Merkezi** Caferağa Spor Salonu, **Halis Kurtça Kültür Merkezi**, Caddebostan Kültür Merkezi, **Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği**, **CHP İlçe Örgütü**, Kriton Curi Parkı, **Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi,** Sahrayıcedid, **Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası**, **Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi**, **Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri** ile Başkanlık Protokol, **muhtarlıklar**, **Kadıköy Kaymakamlığı**, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, **Marmara Hastanesi**, SSK Başhekim Sekreterlik, **Merkez Zabıta Karakolu**, Numune Hastanesi Başhekimlik, **FSMA Hastanesi Başhekimlik**, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, **Fenerbahçe DDY Lokali,** SSK Bölge Müdürlüğü, **Hasanpaşa Karakolu**, Göztepe Karakolu, **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, **Acıbadem,** Feneryolu**, Erenköy** , Bostancı , **Moda** , Koşuyolu, **Kadıköy**, Kriton Curi, **Merdivenköy**, **Suadiye**, Caddebostan, **Osmanağa,** İçerenköy, Bostancı, **Sahrayıcedid**, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, **Şehit Polis Aileleri Derneği**, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, **Suadiye Gönüllüleri**, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.ç.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- Irmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolıa Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tarık Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krts.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Canıtez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 51 67
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 58 50

DEPREMDE EN TEHLİKELİ 10 İLÇE

99 depremini 11. yılında yöneticiler deprem riskine karşı hala somut bir adım atmamakla eleştiriliyor.

17 Ağustos 1999'da yaşanan Marmara Depremi'nin 11. yıldönümünde İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), kentteki 10 riskli ilçeyi açıkladı. "Deprem Bilgi Notları" başlıklı açıklamaya göre bu ilçeler Avcılar, Küçükçekmece, Fatih, Eminönü, Bakırköy, Bayrampaşa, Adalar, Beyoğlu, Zeytinburnu ve Bahçelievler. 6 Riskli ilçede tamamlanan tarama sonuçlarına göre; Zeytinburnu'nda; 16.030 binanın 2.300'ü, Fatih'te 27.884' binanın 2.750'si, Küçükçekmece'de 53.138 binanın 9.000'i, Bahçelievler'de 20.424 binanın 15.000'i, Güngören'de 9.538 binanın 7.300'ü, Bayrampaşa'da 19.973 binanın 6.150'si, toplam 146 bin 987 binanın 42 bin 500'ünün riskli olduğu öngörüldü. Bu çalışma önümüzdeki süreçte Esenler, Bağcılar, Eminönü, Beyoğlu ilçelerinde de gerçekleştirilecek.

■ TSUNAMİ KADIKÖY'Ü VURACAK!

İBB'nin deprem senaryosuna göre; en yüksek dalganın ulaşacağı kıyı bandı İstanbul'un doğusu ve kıyıya paralel olarak Kadıköy-Tuzla arasındaki 10 kilometrelik kıyı çizgisi. Deniz altındaki heyelanların hareketine bağlı olarak kıyılarda oluşması olası en büyük dalga yüksekliği 5,56 metre olacak. Yapılan modelleme çalışmasına göre; en yüksek dalganın ulaşacağı kıyı bandı İstanbul'un doğusu ve kıyıya paralel olarak 10 kilometrelik kıyı çizgisi (Kadıköy-Tuzla arası) olarak tespit edildi. Tsunami dalgasının kıyılara erişme zamanı 8 dakika, kıyılarda ilerleme mesafesi ise 150 metreden az olarak hesaplandı.

■ 1 MİLYAR TL HARCANDI

İBB verilerinden derlenen bilgilere göre, kenti deprem riskine hazırlamak için yapılan çalışmalar kapsamında, deprem dönüşümü için 439.39 milyon TL, itfaiye araçları için 230 milyon TL, Afet Koordinasyon Merkezi (AKOM) için 54 milyon TL, Avrupa ve Anadolu yakası mikrobölgeleme rapor ve haritaları, deprem tehlike ve tsunami tehlike haritaları için 52 milyon TL, acil durum haberleşmesi için 14,6 milyon TL ve diğer çalışmalarla birlikte toplam 1 milyar 19 milyon TL harcama yapıldı. Bina güçlendirme, scada projesi, doğalgaz kesme cihazları, heyelan ve faylar, yer mühendislik veri tabanı ve zemin sınıflama çalışmaları, yer hareketini algılayan cihazlar, sismoloji çalışmaları, deprem hasar tespit yazılımı, gaz kesme vanaları, bina tarama ve kentsel dönüşüm çalışmaları gerçekleştirildi.

■ İSTANBUL'U BEKLEYEN ESAS TEHLİKE

Olası bir İstanbul depreminde oluşabilecek kaza senaryoları üzerine bir rapor hazırlayan Kimya Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi de yakıt istasyonlarına dikkat çekti: "90 metre yakında olan kurtulamaz." Afet yönetimi literatüründe 'İkincil Afetler' olarak adlandırılan, yangın, patlama, kimyasal ve gaz sızıntısı, su baskınları, salgın hastalıklar ve çevre kirliliğine dikkat çekilen raporda bu konuda ülkemizde neredeyse hiçbir çalışma yapılmadığı dile getirildi. Raporda, "17 Ağustos Depremi'nden sonra Körfezde yapılan incelemelerde denizde PAH (Polisiklik Aromatik Hidrokarbon), PCB (Poliklorinli Bifenil) ve ağır metal oranının son 5-6 yılda artmış olduğu görülmüştür. Ayrıca deprem sonrası alınan ölçümlerde derin sularda oksijen seviyesinin oldukça kritik olduğu saptanmıştır" denildi.

'Ölümlü kazaları, iyi şoförler yapıyor'

Eğitmen Onur Akçay, Türkiye'de ölümlü kazaların büyük çoğunluğunu çevrelerinde 'iyi şoför' olarak bilinen, ama bazı trafik kurallarına uymayan insanlar tarafından yapıldığını vurguladı.

Marmara Belediyeler Birliği'nde düzenlenen 'Güvenli ve İleri Sürüş Teknikleri' programında konuşan Direksiyon Akademisi Eğitmenlerinden Onur Akçay, "Boğulanların yüzde 90'ı nasıl yüzme bilenlerden oluşuyorsa, ölümlü kazaların büyük çoğunluğu da etraflarında 'iyi şoför' olarak bilinen, ama bazı trafik kurallarına uymayan insanlar tarafından yapılıyor" dedi. Marmara Belediyeler Birliği tarafından, Eminönü'nde Birlik hizmet binası Hızır Bey Çelebi Seminer Salonu'nda düzenlenen programda, ileri ve güvenli sürüş tekniğinin kazandırılması hedeflendi. Şoförlerin alkollü veya cep telefonuyla konuşurken araç kullandığında, dikkatlerinin çok dağıldığını, ancak farkına varılmadığını söyleyen Onur Akçay, sürücülerin trafikte, bir savaştaki gibi dikkatli olmaları ve tehlikeyi önceden görmeleri gerektiğini belirtirken, "Aracı kullanan kişi, üç aynayı da sürekli kontrol etmeli ve dikkatini bir an olsun elden bırakmamalı. Kurallara uymayı alışkanlık haline getirmeli. Örneğin şehir içinde, önce direksiyon kırıp, sonra aynaya bakarsak, aynı kötü alışkanlığımız uzun yolda da devam eder. Kemer takmak, hız sınırlarına uymak ve takip mesafesini korumak, ölümlü kazaları büyük oranda engeller. Boğulanların yüzde 90'ı nasıl yüzme bilenlerden oluşuyorsa, ölümlü kazaların büyük çoğunluğu da etraflarında 'iyi şoför' olarak bilinen, ama bazı trafik kurallarına uymayan insanlar tarafından yapılıyor. Üst düzey güvenliğe sahip araçlar da dâhil olmak üzere, fizik kuralları zorlanmamalı. Fizik kurallar işin içine girdiğinde, şoförlüğün de önemi yoktur" diye konuştu.

■ KOLTUK KAFALIĞI DOĞRU KULLANILMALI'

Doğru sürüş pozisyonuyla ilgili olarak anlatımını sürdüren eğitmen Akçay, pedallara basarken vücudun ve belin kesinlikle hareket etmemesi gerektiğini ve bacağın gergin olmaması gerektiğini hatırlatırken, boyunluğun doğru kullanılması konusuna da değinerek, "Koltuk kafalığı, sürücünün kafasıyla aynı mesafede bitmeli. Aksi takdirde, özellikle arkadan çarpmalarda büyük risk taşıyor. 40'la bile çarpılsa, boyun kırılabilir veya boynun gördüğü zarar, 5-10 sene sonra ortaya çıkabilir. Çok basit kazalardan dolayı, etrafınızda boyunlukla dolaşan insanlara sıklıkla rastlayabilirsiniz" dedi. Eğitmen Onur Akçay, açıklamalarını, "Yaya geçitlerinden koşarak geçen ve radar kontrolünde karşıdan gelenleri selektörle uyaran tek milletiz" diye tamamladı.

TÜKETİCİNİN DOSTU

Av. Şükran EROĞLU

Artık Gazete Kadıköy'ün bir "Tüketicinin Dostu" köşesi var. TÜKODER Genel Başkanı Av. Şükran Eroğlu bundan böyle her hafta sizden gelen soruları yanıtlayacak. Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız şikayetlerinizi bizimle paylaşın. Bu hafta Kadıköylüler'den gelen şikâyetlerin başında Türk Telekom'un ADSL uygulamaları geliyor.

● Gazete Kadıköy'ün son sayısında Türk Telekom'un ADSL uygulamasıyla ilgili açıklamalarınızı okudum. İnternet hattı alabilmek için sabit telefon hattı da alma zorunluluğu getiriliyor. Mahkeme kararları uygulanmıyor. Biz tüketiciler olarak neler yapabiliriz? TÜKODER bu konuyla ilgili neler yapıyor?

Derneğimiz Eskişehir Şubemiz Yönetim Kurulu üyesinin başvurusu üzerine Türk Telekom'a karşı açtığımız davayı kazandık. Eskişehir 1. Asliye Hukuk Mahkemesi kararında ADSL hizmetinin sabit telefon alınması şartıyla verilmesinin yasaya aykırı olduğuna karar vererek ADSL hizmetinin tek başına verilmesi gereken bir hizmet olduğunu, Telekom'un bu hizmeti sabit telefona bağlı vermediğini, dolayısıyla ADSL alırken sabit telefon alınması dayatmasının kaldırılması gerektiğini belirtti. Yargıtay da bu kararı onadı, böylece karar kesinleşmiş oldu. Bunun üzerine Tükoder (Tüketiciyi Koruma Derneği) olarak basın açıklaması yoluyla konuyu kamuoyuna duyurduk ve tüketicilerden ADSL alırken almak zorunda bırakıldıkları mevcut sabit telefon hatlarını kullanmak istemiyorlarsa iptal edilmesi için Türk Telekom'a başvurmalarını, yeni ADSL almak için başvuranların da sabit telefon alınması konusunda dayatma yapan Telekom'un bu dayatmasını kabul etmemelerini söyledik. Ancak aldığımız şikâyetlerden Telekom'un mevcut mahkeme kararına uymadığını ve bu kararın "sadece tarafları bağlayacağını, tüm tüketicileri kapsamadığını" belirterek aynı uygulamaya devam ettiğini öğrendik. Bunu üzerine Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu'na Telekom hakkında şikâyette bulunduk ve bir yaptırım uygulanıp uygulanmadığını sorduk, bunun haricinde de Eskişehir'de kararı alan tüketicimiz (aynı zamanda şube yönetim kurulu üyemiz) savcılığa suç duyurusunda bulundu. Biz de konunun kamuyu ilgilendirmesi ve derneğimizin de kamu yararına bir dernek olması nedeniyle Türk Telekom hakkında İstanbul Cumhuriyet Savcılığına suç duyurusunda bulunduk. Bu girişimlerimizin sonucunu bekliyoruz.

Derneğimizin yanı sıra tüketicilerimizin de bireysel olarak yapması gerekenler var. Öncelikle bireysel olarak Türk Telekom'a bir dilekçe ile başvurarak kullanmak istemedikleri sabit telefon hattın kapatılmasını ve ADSL hizmetinin devam ettirilmesini talep edebilirler. Ya da derneğimize gelerek derneğimiz aracılığıyla aynı talepleri içeren bir ihtarname gönderebilir ve Türk Telekom buna uymadığı takdirde uymama gerekçelerini de belirterek kendilerine yazılı cevap verilmesini isteyebilirler. Bu cevabı aldıktan sonra oturdukları ilçede bulunan Tüketici Sorunları Hakem Heyetine başvurarak (bu hakem heyetleri kaymakamlık binalarında da faaliyet göstermektedirler) şikâyet etmeli ve karar almalıdırlar. Türk Telekom bu kararlara uymadığı takdirde Tüketici mahkemesine başvurarak karara itiraz edecek ve mahkeme karar verecektir. Ortada tüketici lehine çıkmış ve kesinleşmiş bir mahkeme kararı bulunduğundan Tüketici Mahkemesinin bu kararı emsal kabul edilerek tüketiciler lehine verilen Hakem Heyeti Kararını onaması olasılığı son derece yüksektir. Bu nedenle tüm tüketicilerden hak arama yollarını kullanmalarını talep ediyoruz. Hakem heyetlerine başvuruda herhangi bir ücret ödenmemektedir.

Kanunların uygulanması insanların hak arama özgürlüğünü ve hak arama yollarını kullanmasına bağlıdır. Hakkımızı aramaktan asla vazgeçmeyelim. Göreceğiz ki bizim de kazanacağımız zaferler var. Derneğimiz bu mücadelede sonuna kadar tüketicilerin yanında olup, her türlü desteği vermeye hazırdır.

Unutmayalım bilinçli tüketici, bilinçli toplum demektir.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı **gazetekadikoy@gmail.com** adresine iletebilirsiniz.

EDİTÖR'DEN

Şule ÖZÇELİK

gazetekadikoy@gmail.com

Sevgili okurlarımız 550. sayımızdan merhaba… Sizler için bu hafta da içinde Kadıköy'le ilgili kent, kültür-sanat, sağlık, spor haberleri, gelişen olaylar ve etkinliklerin yer aldığı bir sayı hazırladık.

Bu hafta manşetimiz sadece Kadıköylüler'i değil, tüm Anadolu yakasını ilgilendiriyor. İstanbul'da yağan her yağmurda Kadıköy'de yürekleri ağza getiren Kurbağalıdere aynı zamanda ne yazık ki Anadolu yakasının açık bir kanalizasyonu haline gelmiş durumda. Ancak yaşanan tüm bu olumsuzluklara rağmen İstanbul Büyükşehir Belediyesi, kentte geçtiğimiz haziran ayında yaşanan sel felaketinde bir işçinin ölümüne neden olan Kurbağalıdere'yi halen ıslah etmedi. İhalenin üzerinden yaklaşık 2 ay geçmesine rağmen hiçbir somut adım atılmadığı gibi, henüz ihalenin sonucu da açıklanmadı. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de duruma tepkili. Manşet haberimizde bu sorunun ayrıntılarını ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün çözüm önerilerini bulacaksınız. Bu ayrıntılı haberi genç muhabir arkadaşımız Gökçe Uygun hazırladı. Gökçe, geçmiş sayılarımızda da, ilçenin tüm mahallelerini sokak sokak gezip, ayrıntılı bir şekilde kaleme alarak, bir anlamda Kadıköy'ün mahallelerinin envanterini çıkarmış oldu.

Kadıköy Belediyesi tarafından Ramazan etkinlikleri kapsamında düzenlenen Nostalji konserleri de 14 Ağustos'ta başladı. Yılların eskitemediği şarkıcıların unutulmaz eserlerle Kadıköylüler'le buluştuğu nostalji konserleri 28 Ağustos ve 4 Eylül'de devam edecek.

Merakla okuyacağınız bir diğer haberimiz de Türk edebiyatının usta isimlerinden Can Yücel hakkında. Gazete Kadıköy olarak 12 Ağustos'ta usta şair Can Yücel'in ölüm yıldönümünde Datça'daydık. 2. Datça Edebiyat Günleri'nin de ilk günü olan 12 Ağustos'ta Can Evi'ni gezdik, mezarında şiirler okuduk. Bu etkinliği Gazete Kadıköy okurları için muhabirimiz Semra Çelebi izledi. Semra Çelebi, gazetemizin kültür-sanat haberlerinin yanı sıra 7. sayfadaki Kadıköy Ajandası'nı da hazırlıyor, bir anlamda ilçenin kültür-sanat nabzını tutuyor.

Gazete Kadıköy'ün 9. sayfasını tam sayfa röportajlara ya da nostalji yazılarına ayırıyoruz, ilçemizin tarihi mekanlarını, kişiliklerini, özelliği olan kurumlarını anlatıyoruz. Bir anlamda ilçenin zengin tarihi geçmişini ve bugününü okurlarımıza iletmiş oluyoruz. Bu hafta 9. sayfamızın konuğu, tarihi Haydarpaşa Garı. Arkadaşımız Gökçe Uygun, Haydarpaşa Garı'nın halka açılmayan bölümlerini de gezdi, her yönüyle Haydarpaşa Garı'nı anlattı.

Gazete Kadıköy'ü hazırlarken spor sayfamızda bizim için vazgeçilmez olan yerellikti. Ulusal gazetelerin spor sayfaları genelde futbol ağırlıklı, diğer branşlar ya hep küçük yer alıyor ya da hiç yayınlanmıyor. İlçe bazındaki spor faaliyetlerini ise hiç şansı yok. Biz de bu eksikliği gidermek amacıyla yerel spor faaliyetlerini sayfamıza taşımaya karar verdik. Kadıköy'deki tüm spor branşlarıyla ilgili haberler, her zaman ihmal edilen yerel kulüplerin yaşadığı sorunlar, ilçenin spor adamlarıyla yapılan röportajlar, her zaman sayfalarımızda yer buldu. Bu anlayış, Gazete Kadıköy'ün 11 yıllık yayın yaşamında değişmeden devam ediyor. Yeni dönemde spor sayfamızdaki haberleri ağırlıklı olarak genç muhabir arkadaşımız Hüseyin Kılınç hazırlıyor. Spor sayfamızda bu hafta ana haberimiz, Özgürlük Parkı'nda düzenlenecek olan Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği.

Gazete Kadıköy'de geçen hafta başlayan iki yeni köşemiz de yeni yazılarla devam ediyor. TÜKODER Başkanı Av. Şükran Eroğlu, bu hafta en çok tüketicilerin en çok şikayetçi olduğu ADSL konusunda okurlarımızı bilgilendiriyor. Aldığınız mal ya da hizmetlerde şikayetçi olduğunuz her konuyu bize iletebilirsiniz. TÜKODER Başkanı Av. Eroğlu, şikayetlerinizi cevaplandırıp, sizlere yol gösterecek.

Yeni başlayan bir başka köşemiz olan "Evcil Dostlarımız" da siz değerli okurlarımızdan büyük ilgi gördü. Bu hafta Kadıköy Belediyesi Veteriner Müdürü Ali İhsan Mete hayvanlara mikroçip takmanın önemini anlatıyor ve bu işlemi nerede yapabileceğiniz konusunda bilgi veriyor. Özellikle evcil hayvan sahiplerinin bu yazıyı ilgiyle okuyacağına inanıyoruz. Önümüzdeki haftalarda da bu köşemizde, evcil dostlarımızla ilgili ayrıntılı bilgiler devam edecek.

Bu sayımız özetle böyle… Sizlere burada anlatamadığımız, merakla okuyacağınız birçok haber ve yazımız daha var. Görüş ve düşüncelerinizi bekliyoruz, gelecek sayıda buluşmak üzere.

Koç, Sabancı, Yeditepe ve benzeri üniversitelerin muafiyet (hazırlık atlama) sınavına hazırlamak için tecrübeli İngilizce öğretmeninden özel ders.

Cep: 0532 522 13 28

KADIKOY-4 8/19/10 2:41 PM Page 1

4 C M Y K

Çocuk Sanat Merkezi'ne YOĞUN İLGİ

Yeni dönem kayıtları 4 Ağustos'ta başlayan ve 1 Eylül'e kadar devam edecek olan Çocuk Sanat Merkezi'ne yoğun ilgi var. Çocuklarının ücretsiz ancak nitelikli bir sanat eğitimi almasını isteyen Kadıköylüler ÇSM önünde ilk gün uzun kuyruklar oluşturdu.

Kadıköy Belediyesi'nin üç yıldır sanatın birçok dalında çocuklara ücretsiz eğitim verdiği Çocuk Sanat Merkezi, dördüncü yılına hazırlanıyor. Yeni dönem kayıtları 4 Ağustos'ta başlayan merkeze Kadıköylüler yoğun ilgi gösteriyor. Ön kayıtların 1 Eylül'e kadar devam edeceği merkezde 2 Eylül'de ise müzik, dans ve bale bölümleri için yetenek sınavı yapılacak. Çocukların nasıl bir sınav olduğunu bilmedikleri için korku ve endişe yaşayabileceğini düşünen ÇSM yetkilileri bir de hazırlık kursu başlattı. Çocuk Sanat Merkezi sorumlusu Başar Şahin kursla ilgili şunları söylüyor: "Resim ve drama branşlarımıza sınavsız öğrenci alıyoruz. Bu bölümler için hiçbir belge istemiyoruz. Tek şartımız Kadıköy'de ikamet ediyor olmaları. Bunu da TC Kimlik numaralarını alarak kontrol ediyoruz ve ön kayıtlarını yapıyoruz. Ancak müzik, bale ve dans bölümlerimiz için 2 Eylül'de bir yetenek sınavımız var. Çocuklar bu sınavın nasıl bir şey olduğunu bilmedikleri için korkuyorlar, endişeleniyorlar. Biz de bunu aşmak için ön kayıt yapan her öğrencimize 1 saatlik sınava hazırlık dersi veriyoruz. Nota bilgisi aramıyoruz, bu sınav sadece kulak testi. Çocuklara bu hazırlık dersinde sınavda neler yapacağımızı gösteriyoruz, böylece heyecanlarını gidermeye çalışıyoruz."

En çok piyano sınıfına ilgi olduğunu söyleyen Şahin sınırlı sayıda kontenjan olduğu için yetenek sınavının ardından aldıkları puana ve yatkınlıklarına göre çocukların başka enstrümanlara yönlendirilebileceğini de sözlerine ekliyor.

■ **YENİ DÖNEM EKİM'DE BAŞLIYOR**

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde yeni dönem Ekim ayı başında başlıyor. Haftada bir gün bir-bir buçuk saat eğitim verilen Merkez'de dersler hafta içi 14.00'ten sonra, Cumartesi ve Pazar günleri ise sabah 10.00'da başlıyor ve her gün akşam 20.00'ye kadar devam ediyor. Öğrencilerin dört devamsızlık hakkı oluyor. Bunu herhangi bir mazeretleri olmadan aşarlarsa ve sınavda başarısız olurlarsa eğitimlerine son veriliyor. Ancak örneğin müzik bölümünde başarısız olan bir öğrencinin, başka bir bölümün sınavına girip kontenjanı da uygunsa o bölümde eğitimine devam etmesi mümkün oluyor.

Çocuk Sanat Merkezi Sorumlusu Başar Şahin sıkı bir müfredatları olduğuna dikkat çekiyor: "Konservatuara yakın bir eğitim sistemimiz, müfredatımız var. Dönem başlarında bir sınavımız oluyor. Çocuğun merkezde eğitim alabilmesi için bu sınavı geçmesi gerekiyor. Daha sonrasında ise dönem aralarında sınavlarımız oluyor. Müzik ve dans bölümü 2 yıl, resim ve drama bölümü 1 yıl devam ediyor. Sene sonu sınavını geçerse bizde devam etme hakkını kazanıyor. Bunu yapmak zorundayız, çocuklarımızı biraz daha geliştirmek, motive etmek için. Ayrıca yerimiz de kısıtlı. Bütün Kadıköylüleri almak isteriz ama yer sınırlı olduğu için böyle bir eleme yoluna gitmek zorundayız."

Okul müdürlerine ATAMA

MİLLİ Eğitim Bakanlığı, İstanbul'da 882 ilk ve orta dereceli okul müdürünün görev yerini değiştirdi. Değişiklik kapsamında aralarında İstanbul Lisesi, Kabataş Erkek Lisesi, Kadıköy Anadolu Lisesi, İstanbul Kadıköy Lisesi, Vefa Lisesi gibi tarihi ve gözde Anadolu liselerinin de olduğu Anadolu Liselerinin müdürleri zorunlu rotasyonla ilköğretim okullarına gönderildi. Meslek hayatları boyunca hiç ilköğretim okulunda çalışmamış olan Anadolu lisesi müdürleri Bölge İdare Mahkemeleri'ne göreve iade davası açmaya hazırlandıkları belirtildi.

Müdürlük atamaları Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Yöneticilerinin Atama ve Yer Değiştirmelerine İlişkin Yönetmeliğin Zorunlu Yer Değiştirme Suretiyle Atamalar başlıklı 22. maddesi kapsamında yapıldı. Buna göre 1 Temmuz 2010 itibariyle okulunda 5 yılını dolduran 907 müdürden 873'ü, 1067 boş kuruma atanmak üzere başvurdu. 34 müdür emeklilik, istifa, kendi isteği vb. nedenlerle başvuruda bulunmadı. Başvuran müdürlerin 769'u puan ve tercih üstünlüğüne göre atandı. Tercihine atanamayan 104 müdür, bilgisayar kurasıyla, halen görevde olduğu halde başvurmayan 9 müdür ise durumlarına uygun eğitim kurumlarına atandı.

İstanbul'un gözde Anadolu liselerinin, müdürleri, zorunlu rotasyonla ilköğretim okullarına atandı.

KADIKÖY'DEKİ BAZI OKULLARIN ATAMALARI

Suadiye Hacı Mustafa Tarman Lisesi Müdürü Süleyman Bülbül'ken Adnan Ersan oldu. İstanbul Kadıköy Lisesi Müdürü İbrahim Arısoy'ken Ahmet Figan Kaplan oldu. Zühtüpaşa İlköğretim Okulu Müdürü Yaşar Adıgüzel'ken Fikret Tekeloğlu oldu. İlhami Ertem İlköğretim Okulu Müdürü Ruhi Ekşi'yken Gazanfer Paçacı oldu. Kozyatağı İlköğretim Okulu Müdürü Süleyman Badıllı'ken Hasan Ulvi Fuçucu oldu. Nihat Işık İlköğretim Okulu Müdürü Naci Yaver'ken Kenan Yıldız oldu. Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi Müdürü Yaşar Demircan'ken Mehmet Zeki Çarıkçı oldu. Kemal Atatürk Lisesi Müdürü M. Selçuk Göksu'yken Osman Nuri Alpkılıç oldu. Kadıköy Anadolu Lisesi Müdürü Osman Nuri Ekiz'ken Semiha Gezer oldu. Kadıköy Kız Teknik ve Meslek Lisesi Müdürü Vasfiye Öztürk'ken Şehsade Mert oldu.Kadıköy Anadolu Lisesi Müdürü Osman Nuri Ekiz Haydarpaşa Lisesi'ne, Üsküdar Cumhuriyet Lisesi Müdürü Semiha Gezer Kadıköy Anadolu Lisesi'ne, Kadıköy Kız Teknik ve Meslek Lisesi Müdürü Vasfiye Öztürk Nişantaşı Rüştü Uzel Kız Teknik ve Meslek Lisesi'n, Haydarpaşa Lisesi Okul Müdürü Kenan Sürbahan Arnavutköy Korkamaz Yiğit Anadolu Lisesi'ne atandı.

Kadıköy'de Ramazan dolu dolu

11 ayın sultanı Ramazan'da Kadıköy'de de etkinlikler, iftarlar gerçekleştiriliyor

Kadıköy'de Ramazan yardımı

Her yıl Ramazan ayında Kadıköylü ihtiyaç sahibi ailelere gıda paketleri dağıtarak sosyal yardımlaşma ağı kuran Kadıköy Belediyesi, bu yıl da 6 bin aileye gıda yardımı yapıyor. Belediye, yardım paketlerini önceki yıllarda olduğu gibi ailelerin evlerine araçlarla götürüp teslim ediyor.

Müslümanların oruç ibadetlerini yerine getirdikleri Ramazan ayı, 11 Ağustos Çarşamba günü başladı. Ramazan ayının ilk teravih namazı 10 Ağustos'ta kılınırken, ilk iftar ise 11 Ağustos'ta yapıldı. Kadıköy'de de Ramazan ayında birçok etkinlik düzenleniyor. Kadıköy İlçe Müftülüğü, Osmanağa Camii'nin avlusunda her sene olduğu gibi bu yıl da iftar yemeği veriyor. Müftülük iftar yemeği için merkezi ve iskeleye yakın olması sebebiyle tarihi Osmanağa Camisi'ni seçti. Böylece işlerinden evlerine giden vatandaşlar da buradan geçerken oruçlarını rahatlıkla açabiliyorlar. Bir seferde 400-450 kişinin yararlanabileceği bu merkezdeki yemeklerin masrafı Türkiye Diyanet Vakfı Kadıköy Şubesi'ne bağışta bulunan hayırseverler tarafından karşılanıyor. Ayrıca Kadıköy İlçe Müftülüğü, 18 Ağustos Çarşamba günü Göztepe'deki Hacıbaşar Restaurant'da iftar yemeği verdi.

Öte yandan Enderun usulü teravih, bu Ramazan'da İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın ve İstanbul Müftülüğü'nün desteklediği projeyle bir asırlık aradan sonra tekrar İstanbullularla buluşuyor. Enderun usulü teravihte, namazın her dört rekatlık bölümü Türk Müziği'nin ayrı bir makamıyla kılınıyor. İlk bölümü Sultanahmet Camii'nde yapılan proje 15 Ağustos'ta Osmanağa Camii'nde gerçekleştirildi. Bu arada Kadıköy Müftülüğü, Ramazan ayında yoğunluk daha fazla olacağı için camilerin temizliğine daha çok özen gösteriyor. Müftülük, Kadıköy'deki 65 caminin temizliğini Kadıköy Belediyesi ile birlikte gerçekleştiriyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN GIDA YARDIMI

Kadıköy Belediyesi, mahalleleri tek tek dolaşarak ihtiyaç sahibi aileleri belirledi. Bunun dışında muhtarlıkların belirlediği aileler ve bizzat belediyeye gelerek yardım isteyen kişilerin listeleri oluşturuldu. Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Mahallesi, Fikirtepe Mahallesi, Eğitim Mahallesi, Sahrayıcedit, Hasanpaşa başta olmak üzere Kadıköylü tüm ihtiyaç sahiplerine gıda yardımı yapıyor.

Geçen yıl 5 bin aileye içinde 13 çeşit temel ihtiyaç maddelerinin bulunduğu paketler ulaştıran Kadıköy Belediyesi, bu yıl rakamı 6 bine çıkardı. Kadıköy Belediyesi, önceki yıllarda Ramazan ayında Küçükbakkalköy'de bulunan aşevinden sıcak yemek pişirerek ailelere sıcak yemek yardımı da yapıyordu. Ancak Aşevi'nin Ataşehir Belediyesi sınırları içinde kalması nedeniyle yardımlarını sadece kuru gıda paketi olarak yapıyor. Paketler, ailelerin adreslerine belediyenin araçlarıyla randevu alınarak bırakılıyor.

Öte yandan İstanbul'da her Ramazan'da kentin çok sayıda noktasına kurulan iftar çadırları bu yıl yok. Ramazan'ın yaz dönemine gelmesi nedeniyle, klimasız çadırların vatandaşlara sıkıntı vereceği düşüncesinden hareketle kaldırılan çadırlar, bu yıl sadece Avrupa yakasında Eminönü, Anadolu yakasında ise Üsküdar meydanında kuruldu.

KOZZY'DE SAĞLIK SEMİNERLERİ

Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi'nde Ramazan Ayı boyunca her hafta Çarşamba günü Medikal Park'ın katkılarıyla Sağlıklı Yaşam Seminerleri düzenleniyor. Seminerleri Show Tv ve Kanal D'de ilgiyle izlenen "Herşey İçin Sağlık" ve "Doktorum" programlarının doktorları gerçekleştiriyor.

11 Ağustos Çarşamba günü yapılan ilk seminerde Kardiyolog Dr. Kıvılcım Özden "Oruç ve Kalp Hastalıkları" konusunda ziyaretçileri bilgilendirerek merak edilen soruları cevaplandırdı. İstanbul Optimum Outlet ve Eğlence Merkezi, Ramazan ayına özel etkinlikler düzenliyor. Etkinlikler çerçevesinde her cuma geleneksel kıyafetli dj ile iftar sonrası fasıl müziği, her cumartesi canlı fasıl dinletileri, her pazar kanto ve semazen gösterileri, 30 Ağustos Zafer Bayramı kutlamaları kapsamında Mehter Takımı gösterisi ve daha bir çok sürpriz aktivite gerçekleştirilecek.

Doğum fotoğrafçılığı şimdi çok moda

Evli bir çiftin yaşamlarının en özel anı bebeklerinin doğum anıdır. Bebeğin annesi ve babasıyla ilk tanışması da çok özel bir andır. Bu ilk dakikaların görüntülenmesi ile ilk kez bir aile aynı karede hayat bulur. Bu nedenle bir anneye verilebilecek en güzel hediyelerden biri doğum fotoğraflarıdır. Kaç kez doğum yaparsa yapsın, bir kadın için her biri ayrı, benzersiz ve özel olan bu anların belgelenmesi ile ortaya çıkan fotoğraflar anne adaylarını çok mutlu ediyor. Doğum anının görüntülenmesinde doğum fotoğrafçıları devreye giriyor. Avrupa ülkelerinde yaygın olan doğum fotoğrafçılığına Türkiye'de de talep gün geçtikçe artıyor. Bebeklerinin hayata başladıkları ilk anları ölümsüzleştirmek isteyen anne ve babalar doğumhaneye sağlık görevlilerinin yanında bir de doğum fotoğrafçısının girmesini istiyor. Bu fotoğrafçılardan biri de Gülden Çiçekçi... Çiçekçi, yaklaşık 5 yıl çeşitli sağlık kuruluşlarında görev yaptıktan sonra bu sektörde kazandığı deneyim ve aldığı fotoğrafçılık eğitimlerinin ardından doğum fotoğrafçılığına başlamış. Gülden Çiçekçi, resim çekmeyi çok sevdiğini belirterek, "Doğum fotoğrafçılığına bütün kalbimle ve güzel işlere imza atacağım inancıyla başladım. Bu işe 5 yıl önce hobi olarak başladım. Daha sonra ise fotoğrafçılık eğitimi alıp profesyonel olarak yapmaya başladım. Hayata gözlerini ilk kez açacak olan ufacık, şirin mi şirin ellere, gözlere ve tatlı ağlayışlara şahitlik etmek gerçekten kelimelerle anlatılamayacak kadar mükemmel bir his. Düşünüyorum da ben de günümüz bebekleri kadar şanslı olabilseydi. Keşke hayata merhaba dediğim anları yakalayacak bir fotoğrafçım olsaydı" dedi. Doğum fotoğrafçılığının genelde elit kesime hitap eden bir meslek olduğunu belirten Çiçekçi Türkiye'de 35 civarında doğum fotoğrafçısının olduğunu kaydetti. Gülden Çiçekçi şunları söyledi: "Doğum fotoğrafçılığı Türkiye'de çok bilinmese de Amerika ve Avrupa'da çok ilgi gören bir meslek. Daha çok anne ve babalardan talep geliyor. Bazen ailenin diğer fertleri de anne ve babaya hediye etmek amacıyla bebeğin doğum fotoğraflarını çektiriyorlar. Bazen doğumhanede ilginç durumlar da yaşanıyor. Örneğin fanatik spor taraftarlarının bebek doğar doğmaz tuttuğu futbol takımının formasını bebeğine giydirdiğini gördüm. Doğumhaneye girmem ekstra bir sağlık riski olmadığı sürece ailenin isteğine bağlı. Doktorlar genelde bu konuya sıcak bakıyorlar. Şimdiye kadar doktorlar tarafından herhangi bir engelleme ile karşılaşmadım. Bu işi zevkle yapıyorum. Anne ve baba adayları bana **www.dogum-fotografcisi.com** internet adresinden ulaşabilirler."

Bebeklerinin hayata başladıkları ilk anları görüntülemek isteyen anne ve babalar bu özel anları doğum fotoğrafçıları ile ölümsüz hele getiriyor.

■ **Hüseyin KILINÇ**

30+30
Kore Savaşına Katılımın 60. Yılı
Türk ve Kore Sanatçıları Resim Sergisi
08.07.2010-27.08 2010

TÜRKİYE	KORE
Murat Mete Ağyar	Kim, Kyoo Chang
Zeliha Akçaoğlu	Bark, Byung Joon
Mustafa Ata	Lee, Nam Chan
Tomur Atagök	Cho, Geun Young
Aydın Ayan	Choi, Eun Kyu
Yusuf Ziya Aygen	Choi, Se Wan
Ünsal Bahtiyar	Chong, Ok Kyung
Zahit Büyükişleyen	Hur, Kook Joong
Rıdvan Coşkun	Jeong, Byung Youn
Abdullah Demir	Jun, Gwi Lyeon
Burcu Ayan Ergen	Jung, So Hee
Nazan Erkmen	Ki, Ok Ran
Hakan Esmer	Kim, Eui Woong
Adem Genç	Kim, Ho Yeon
Evren Karayel Gökkaya	Kim, Kwang Sook
Veysel Günay	Lee, Hwang
Kemal Gürbüz	Lee, Jung Ae
Kübra Ergin Halhallı	Lee, Moon Pyo
Kemal İskender	Lee, Sang Yong
Metin Erkan Kafkas	Lee, Young Hee
Fevzi Karakoç	Park, Bae Deog
Gülveli Kaya	Park, Hae Ran
Gökçen Meryem Kılınç	Park, Hea Rim
Mehmet Mahir	Park, Jong Sook
İrfan Okan	Park, Joo Sun
Onan Onur Reisoğlu	RAMY
Sevil Saygı	Shin, Eun Hyue
Teoman Südor	Sim, Min Young
Leyla Varlık Şentürk	Woo, Nam Suk
İsmail Tetikci	Woo, Seung No

Kim-Turanç, Baik Ran

CKM Kadıköy Belediyesi Cadde Bostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Bağdat Caddesi, Haldun Taner Sokak No:11, Caddebostan/İstanbul
Tel: (0216) 386 26 81 Faks: (0216) 386 19 31

Geçen sayımızda 9. sayfada yer alan Gergedan Kitabevi röportajında, kitabevinin sevilen çalışanı Şener Demir, ''kitabevinin ortağı'' olarak yazılmıştır. Düzeltir, özür dileriz.

KADIKOY-5 8/19/10 2:45 PM Page 1

5 C M Y K

Kişisel gelişiminiz için; 19 Mayıs Kültür Merkezi

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Kültür Merkezi yeni dönem için hazırladığı farklı programlarıyla ilgi çekiyor. Kişisel gelişimine özen gösterenlerin dört yıldır vazgeçemediği merkezde bugüne kadar 4 binin üzerinde kişi eğitim aldı.

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Kültür Merkezi, 2006 yılından beri Kozyatağı'nda faaliyet gösteriyor. Yetişkin olup belli bir bilinç düzeyine erişmiş ancak hala "kendime bir şeyler katmalıyım, daha ileriye gitmeliyim" diyen herkesin kendine uygun bir kurs bulabileceği bir mekân 19 Mayıs Kültür Merkezi. 4 yıldır 4 bin 86 kişi bu kurslardan faydalandı. Sadece Kadıköy'den değil komşu ilçelerden hatta boğazın diğer yakasından da katılımcıları oldu merkezin. Örneğin geçen yıl komşu ilçelerden 143 kişi, aralarında Tarabya, Kocaeli, Çengelköy, Bahçelievler gibi yerlerin bulunduğu uzak semtlerden ise tam 30 kişi bu kurslara katıldı.

Kadıköy Belediyesi'nin Süreyya Operası, Halis Kurtça, Barış Manço ve Caddebostan Kültür Merkezleri'nden farklı olarak 19 Mayıs Kültür Merkezi'nde kültür-sanat faaliyetlerinden çok alanlarında uzman eğitmenler tarafından verilen kişisel gelişim programları uygulanıyor. Peki nedir bu kişisel gelişim programları? Merkez'in 2010 yılı Kişisel Gelişim Programı'nda tam 57 alanda kurslar verildi. Bunlar arasında Ebeveyn Rehberlik Hizmeti, Ailelerde Kuşak ve Taraf Çatışmaları, Ergenlik, İletişimin Sırları ve Mutluluk, Yoga, Satranç, Senaryo Atölyesi, Hafıza Teknikleri, Bilgisayar, Web Tasarımı, İleri İngilizce, Dans Atölyesi, Tiyatro gibi yaşamın pek çok alanında ihtiyaç duyduğumuz çalışmalar bulunuyor.

■ YENİ DÖNEMDE YENİ KURSLAR

Yeni dönem kayıtları 12 Temmuz'da başlayan ve hala devam eden Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Kültür Merkezi'nde 2010-2011 yılı içinse bu programa ek olarak 8 yeni çalışma daha uygulanacak. Murat Gürgün ve Sinem Erel tarafından eğitmenliği yapılacak "Evliliğin Yol Haritası" en çok ilgi görecek programlardan biri. 8 hafta sürecek eğitimin kontenjanı 20 kişiyle sınırlı. Bu kursta şu soruların yanıtı aranacak: Evliliğe inanıyor musunuz? Mutlu bir evlilik için her şeyin zihninizde gerçekten netleştiğinden emin misiniz? Hala soru işaretiniz var mı? Neden bu insan? Onu iyi tanıyor musunuz? Hayalleriniz aynı mı? Evlilik ve yaşamdan beklentileriniz birbirinden çok mu farklı?

Yeni dönemin yeni kurslarından biri de "Dans Potpuri". 16 hafta sürecek bu hızlandırılmış sınıfta halk oyunlarından sirtakiye, Latin danslarından modern dansa birçok dans çeşidi gösterilecek. Bu dönem ilgi görmesi beklenen başka bir kurs da "Anne-Çocuk Yogası". Çocuklar yoga hareketleriyle vücutlarını güçlendirirken aynı zamanda nefes ve rahatlama teknikleriyle konsantrasyonlarını geliştiriyorlar. Anne-çocuk yogası annelere çocuklarıyla beraber olmanın yanı sıra kendileri için faydalı bir şey yapma fırsatı da yaratıyor.

Bu yıl açılacak diğer yeni sınıflarsa "Ball (Topla) Pilates", "Çocuklar için Dans Sınıfı", "Yol Haritası ve Bilinçli Yaşam", "Yoga Terapi" ve "Ashtanga Yoga". Yeni dönem kayıtları Ramazan Bayramı sonuna kadar devam edecek ve bayram sonrası dersler başlayacak.

■ ZİHİNSEL VE BEDENSEL GELİŞİM BİRARADA

"Kadıköy Gönüllüleri" kurucu başkanı olarak 1995 yılından beri Kadıköy için çalışmalar yapan öğretim üyesi Ayşe Tülay Arslanerer son dört yıldır 19 Mayıs Kültür Merkezi'nin yöneticiliğini yapıyor. Zihinsel ve bedensel olmak üzere iki alanda kişisel gelişim programları uyguladıklarını belirten Arslanerer, dış görünüşüne özen gösterenler için de zihinsel gelişimini önemseyenler için de faaliyetleri olduğuna dikkat çekiyor. Arslanerer gerek sosyal ortama girmenin etkisiyle gerekse de kendini keşfetmenin mutluluğuyla katılımcıların pozitif bir enerjiyle ayrıldıklarını söylüyor: "İnsanlar buraya belirli bir arayış içinde geliyorlar. Okuyorlar, duyuyorlar, her bir öğretinin içeriğini gerek kitapçıklardan, gerek internetten öğreniyorlar. Programlarımıza katıldıktan sonra, hatta birkaç çalışma sonrasında buradan müthiş bir pozitif enerjiyle çıkıyorlar. İşte bu bizi çok mutlu ediyor."

Tülay Arslanerer, bu projeyi başlatırken önlerinde bir örnek olmadığı için eğitmen seçiminde zorlandıklarını çok ince bir çalışmayla eğitmenleri belirlediklerini ifade ediyor: " İstedik ki bu işi yapanlar içinde en iyilerine ulaşalım. Hem en iyileri olsun, hem sosyal hizmet projesi olduğunu kabul etsin, hem de eğitime uygun insanlar olsun istedik. Çünkü 19 Mayıs Kültür Merkezi ilk ve tek olduğundan örnek olmalı. Bu da bize büyük bir sorumluluk yüklüyor. Bu yüzden çok ince eleyip sık dokuduk. Çok da iyi oldu. Daha sonra bu kaliteyi gören eğitmenlerimiz kendileri başvurmaya başladılar."

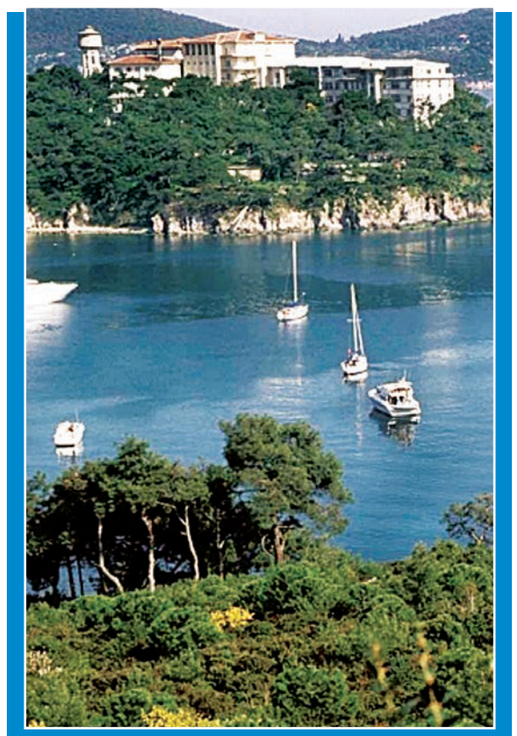
Katılımcıların sosyo-kültürel yapısının da oldukça yüksek düzeyde olduğunu belirten Arslanerer "Kadıköy bu noktada da ayrıcalıklı bir ilçe olduğunu gösteriyor. Akademisyenlerden, üst düzey yöneticilere kadar çok sayıda farklı insan bize başvuruyor. Bu insanlar 'ben artık her şeyi bitirdim, öğrendim' demiyor, bir şeyler öğrenmek kişisel gelişimine katkıda bulunmak için bize geliyor. Bu da Kadıköylünün farkı aslında." diyor.

■ BAŞVURULAR DEVAM EDİYOR

60 Kişilik bir konferans salonu, 25 kişilik atölye seminer salonu, 12 kişilik bilgisayar odası, 20 kişilik bedensel aktivite salonu ile etkinliklerin sürdürüldüğü merkezde bir de kafeterya / kütüphane mevcut. 12 Temmuz'da başlayan yeni dönem kayıtları devam ediyor. Kursların içeriği ve ders programıyla eğitmenlerin özgeçmişlerine kadar birçok ayrıntılı bilgiye www.19mayis.gen.tr internet sitesinden ulaşılabiliyor.

Adres: Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Kültür Merkezi Bayar Cad. Yeniyol Sok. No:10 Kozyatağı
Tel: 0216 362 11 05 - 362 11 23

■ Haber: Semra ÇELEBİ
■ Fotoğraflar: Sinem TEZER



'Adalar'da artık rahatça yüzülebilir'

Büyükada, Heybeliada, Burgazada ve Kınalıada'da 11 ayrı plaj ve Su Sporları Kulüpleri'nde deniz suyu numuneleri temiz çıktı. Adalar'da denize rahatça girilebileceği açıklandı. 6 Ağustos'ta Adalar sahilinde yapılan analizlerde deniz suyunda yüksek miktarda koli basili bulunduğu belirlenmiş, denize girmek yasaklanmıştı. Adalar Belediyesi, aynı sahillerin iki hafta sonra yapılan analizlerde temiz çıktığını açıkladı. İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'nün yaptırdığı mikrobiyolojik analiz sonuçlarına göre, başta Büyükada, Heybeliada, Burgazada, Kınalıada Su Sporları Kulüpleri olmak üzere, Büyükada'da Nakibey Plajı, Seferoğlu Tesisleri, Yörükali plajları, Heybeliada'da Sadıkbey Plajı, Kınalıada'da Vapur İskelesi'nin sağ tarafı ve Ülker Restoran önündeki alanlarda, denize girilmesinde bir tehlike bulunmuyor.

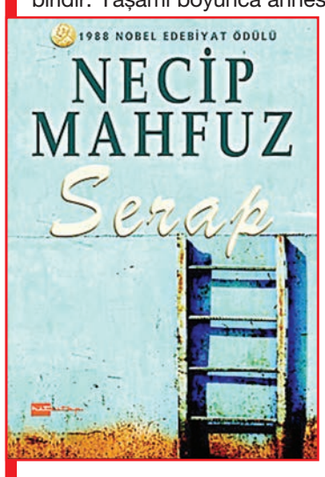
Adalar sahilinde 6 Ağustos'ta yapılan analizler sonucu yüksek miktarda koli basili bulunan deniz suyu iki hafta sonra yapılan analizlerde temiz bulundu.

KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ

■ Serap
■ Necip Mahruz
■ Hit Kitap / Roman Dizisi

● Hayat belki anlatacak bir hikâyesi olmaktır ya da hikâyeleri cebinde biriktirmektir paylaşmak için. Anlatacak bir hikâyesi olan bir hayat yaşıyor iseniz en önemli şeye sahipsinizdir. Bir sabah çekmecenizde bulduğunuz kitabın köşesine iliştirilmiş bir not sizin kendinizi özel hissetmenize yol açıyor ise muhteşem bir hikâyenin tamda içinde yaşıyorsunuz demektir. Freudian izler taşıyan Serap Necip Mahfuz'un otobiyografik bir anlatımla kaleme aldığı psikolojik romanlarından biridir. Yaşamı boyunca annesinin dizinin dibinden ayrılmayan Kâmil Ru'ba emekli albay olan dedesinin himayesi altında, annesiyle gülüp annesiyle ağlayarak büyümüştür. Annesine hem büyük bir sevgi besler hem de zaman zaman kapıldığı öfke nöbetlerinde onu hırpalamaktan kendini alamaz. Yetiştirilme koşulları dolayısıyla özgüven ve özsaygıdan yoksun, birileriyle konuşmaktan bile aciz olan bu genç adam doğru dürüst okumayı da beceremeyince hayat karşısında iyice donanımsız kalacaktır. Karşısına çıkan sorunlarla mücadele edebilecek durumda olmayınca hep ertelemekten başka bir şey yapamaz. Ancak nereye kadar... Gerçek dünyaya girmeye cesaret edemeyen ürkek, korkak Kâmil ancak hayalleriyle var olabilir. Yetişkinliğinde ise içkiye sığınarak bazı gerçeklerle yüzleşme gücünü bulmaya çalışacaktır. Çektiği eziyetler, yaşadığı pişmanlıklar, duyduğu endişe, korku ve kaygılar trajik dönüm noktalarında hayatını daha da büyük bir işkenceye dönüştürürken aşk ve evlilik bir kurtuluş gibi görünür. Genç ve güzel öğretmen Rabab hayatına bir melek gibi girecektir ama Kâmil'in acı çekmeye, can çekişmeye alışkın ruhunun mutluluk şarabını yudumlaması kolay değildir... Necip Mahfuz Arap edebiyatının temsilcisi olarak rakipsizdir. Arap anlatı sanatını evrensel düzeye çıkarmıştır... Evrensel ölçülerde bir mükemmelliğin görüldüğü romanları ve hikâyeleri klasik Arap geleneği, Avrupa esintileri ve kişisel yeteneğinin göz kamaştırıcı bir sentezini yansıtır.
-İsveç Akademisi Nobel Komitesi-

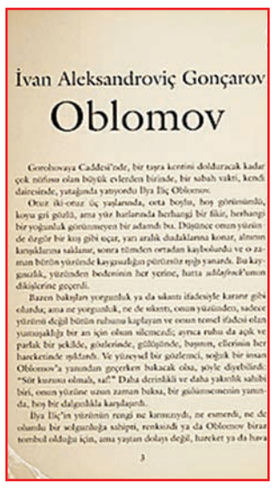


■ Çarpışma Partisi
■ Chuck Palahniuk
■ Ayrıntı Yayınları

● Onu herkes farklı anlatıyor. Biri, "Yedi Bela Öğğk Casey aslında kötü biri değil; sadece dünyada sahici bir şeyler bulmaya çalışıyor" diyor. Onu etkileyici ve olağanüstü bulanlar kadar onun iğrenç, korkutucu, hatta katil olduğunu düşünenler de var. Peki kim bu Öğğk Casey denen adam? Chuck Palahniuk'un, her zaman olduğu gibi, bir öncekinden daha çılgın bu romanı bir anlamda sözel kişisel tarih. Amerika'nın başına bela kesilip, yürüyen ve konuşan bir kitle imha silahına dönüşen iğrenç mi iğrenç bir tipin, Yedi Bela Öğğk Ca-sey'nin, hayatına giren ya da girmeyip şöyle bir kenarından geçen bir sürü insanın sözlü anlatımıyla, kimsenin hayal bile edemeyeceği eylemlerine tanık oluyoruz. Öğğk Casey daha küçük yaşta, koklayarak ve tadarak olaylar ve kişiler hakkında çok şey söylemek gibi olağanüstü özelliklere sahiptir. Doğduğu Middleton kasabasının çölünde hayvan yuvalarına kolunu ya da bacağını sokarak kendine kuduz bulaştırır. Çok zeki olmasa bile uyanıktır ve hayatın kanlı, canlı gerçekliğine herkesten farklı yaklaşır. Dolayısıyla yaşadığı aşk bile şiddetli, tiksindirici ve zorlayıcıdır. Elbette, seksidir de. Büyük şehre taşındığında "arabalarla yapılan Dövüş Kulübü" diyebileceğimiz Çarpışma Partisi'ne katılır ve sıra dışı olaylar yaşanmaya devam eder... Kısacası, roman boyunca yine rahatsız olacaksınız. Bu kitapta, insanların sıradan hayatlarındaki günlük tecrübelerine gizlenmiş aşırılıklar öyle açık, net ve sansürsüz anlatılıyor ki, zaman zaman utanacak, iğrenecek ve dehşete düşeceksiniz. Ama sonunda her zamanki gibi, aklın sınırlarını zorlayan bir yazarı okumanın verdiği mutlulukla hınzır bir gülümseme yayılacak yüzünüz

■ Oblomov
■ İvan Aleksandroviç Gonçarov
■ Everest Yayınları

● Ivan Aleksandroviç Gonçarov, Oblomov'u otuz iki-otuz üç yaşlarında, orta boylu, hoş görünümlü, koyu gri gözlü, ama yüz hatlarında herhangi bir fikir, herhangi bir yoğunluk görünmeyen, odacığında oturan silik bir kahraman olarak yarattığında, aslında roman tarihinin en ünlü kişilerinden birine can veriyordu. Hayatın hep dışında ve uzağında kalan Oblomov okurların gözünden asla kaçmayacak, gitgide insana dair belli bir durumu tanımlamanın adı olacak, hatta Lenin, Bolşevik devriminden sonra "hâlâ içimizde yaşayan" Oblomov'lardan yakınacaktı...
Everest Yayınları, Oblomov'u Rusçadan çevirisiyle eksiksiz olarak yayımlıyor.



■ Kirpiklerimin Gölgesi
■ İletişim Yayınları
■ Şebnem İşigüzel

● Şebnem İşigüzel, Kirpiklerimin Gölgesi'nde, henüz on bir yaşında bir kız çocuğunun yaşadığı akıl almaz olayları anlatıyor. Herkesin bildiği, ama kimsenin görmek istemediği bir trajedinin üzerindeki perdeyi kaldırıyor ve bir dil ustalığıyla, kolay kolay cesaret edilemeyecek bir yüreklilikle hepimizin tanıdığı bu kız çocuğuna ses veriyor. Hayatta bazen kirpiklerinizin gölgesinden başka sığınacak yeriniz kalmaz. Herkes kötülük yapar size. Bu böyle olmasına rağmen, orman, ağaçlar, sular, kuşlar, gökyüzü ne kadar güzeldi. "Sence hayatın en güzel yanı neresi?" diye sorarsanız bana, "Hepsi," derdim size. Mutlu olmaya dair bir umudum var benim. Avlanan ceylanlar son ana kadar yaralı gövdeleriyle doğrulup koşup kaçmak, avcının elinden kurtulmak isterler. Yaparlar da bunu. Yaraları ne kadar ölümcül ve derin olursa olsun. Vurulup düştükleri yerden kalkıp kaçarlar. Öleceklerini anladıkları zaman gözyaşı döken bu hayvanların ölüme direnişine şaşarsınız. Yaşadığım şu hayatta, kirpiklerimin gölgesi kadar bir yerde bile hayat kalmadı bana. Bunları düşündüm ve sonra geri dönüp o fena şeyi yaptım. Annemi öldürdüm.

■ Küçük Güzeldir
■ Önceliği İnsana Veren Bir Ekonomi Anlayışı
■ E. F. Schumacher
■ Varlık Yayınları

● New York Public Library'nin "20.Yüzyılın Kitapları" ve Times Literary Supplement'in "savaş sonrası yayımlanmış en etkili 100 kitap" listelerinde yer alan Küçük Güzeldir; insanoğlunun modern çağda kâr ve sınırsız ilerleme peşinde koşmasının bireyi yabancılaştıran dev örgütlere ve artan bir uzmanlaşmaya; dolayısıyla ekonomik kaynak israfına, çevre kirlenmesine ve insanlık dışı çalışma koşullarına neden olduğunu ileri sürüyor. Malın değil, kişinin üzerinde duran bu ekonomi anlayışı; insanın sermayenin kölesi olması yerine, sermayenin insana hizmet edeceği bir (kapitalizm - sonrası) dünyaya giden yolu gösteriyor. 1973 yılında yayımlanan bu kitap, ardı ardına ekonomik krizlerin, çevre felaketlerinin yaşandığı bir 40 yıllık sürecin ardından, eskisinden daha da güncel ve önemli bir esin kaynağı olmayı sürdürüyor.

■ Oh Yes
■ Kaan Sezyum
■ Can Yayınları

● Genelde evde otururum. Bazen dışarı çıkarım, TV izlerim gazetelerdeki saçma haberlere gülerim. Politikacılara sinir olurum, bilgisayar başında zaman geçirmeyi severim. Kedimiz Tortor'la evin koridorlarında maceradan maceraya koşarım. Arkadaşlarımla otururum, onların dediklerini not alıp yamayı severim, güneş altında sıcakta durmayı severim. Yürürüm, kargaları beslerim. Gün içinde sezyum.com'a link atarım, komik ve komik olmayan şeylere bakmayı severim. Genelde bakarım işte. Acayip bi jpeg arşivim var. Tek övünebileceğim şeyin bu olması çok korkunçmuş. İçeride de 2007 ve 2008 yıllarında Penguen'de yazdığım yazılar ve yaptığım birtakım fotoşoplar filan var.

Elektrik direkleri DEĞİŞTİRİLDİ

İstanbul Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım A.Ş. (AYEDAŞ), elektrik dağıtım hizmetini yürüttüğü Anadolu yakasındaki 65 kişilik ekibiyle tüm cadde ve sokakları tarayarak aydınlatma sistemini gözden geçirdi. Çok sayıda mobil ekiple yapılan kontrollerde arızalı lambalar tamir edildi, aydınlatma gerektiren yerlere de yeni direkler dikildi. Sultanbeyli, Sancaktepe, Çekmeköy, Tuzla, Üsküdar, Pendik, Ümraniye, Ataşehir, Vaniköy ve Beykoz' da yapılan çalışmalarda tüm cadde ve sokakların aydınlatma direkleri elden geçirildi. Yapılan kontrollerde arızalı olan 64 bin 27 ampul, 650 armatür yenileriyle değiştirildi. 200 direğe de yeni kapak takıldı.

AYEDAŞ tarafından Anadolu yakasında yaplan kontrollerde arızalı olan 64 bin 27 ampul, 650 armatür yenileriyle değiştirildi, 200 direğe de yeni kapak takıldı.

■ KARANLIK SOKAK YOK

"Toplu Genel Aydınlatma Taraması" çalışmasını bizzat sahada takip eden AYEDAŞ Genel Müdürü Halil İbrahim Leventoğlu, aydınlatma konusunun vatandaşların yaşamında özellikle de güvenlik açısından büyük önem taşıdığını söyledi. Son 2 yılda hasar gördüğü için tehlike saçan 2 bin 100 elektrik direğinin değiştirildiğini, bir kısmının elden geçirildiğini anlatan Leventoğlu, Anadolu yakasını Paris'ten farksız duruma getireceklerini söyledi.

KAYIP

Bülent AKKURT
Makbuz No: H 178764
1518050 sicil no'lu tahsilat makbuzumu kaybettim.
Hükümsüzdür.

KADIKOY-6 8/19/10 2:46 PM Page 1

6 C M Y K

Aslı AYHAN

ULAŞIMA ELEKTRİK GELİYOR

Trafik ve hava kirliliği, dünya metropollerinin ortak sorunlarından. Özellikle İstanbul, bu iki konuda yetersiz çözümleriyle listenin başlarında yer alıyor. Çevre kirliliğine çözüm yolda! Elektrikli otomobillerin, çevre dostu olarak kentsel devinime yapacağı katkıya duyulan inanç, gün geçtikçe artmakta. İnsanlık, henüz piyasaya çıkmayan bu yeni teknolojiyi dört gözle bekliyor.

31 Ekim'deki Shangai Expo 2010 Fuarı'nda, hızı saatte 40 km'ye kadar çıkabilen, 2 kişilik bir elektrikli araba sergilenecek. Çoğu araba üreticisinin 2013 yılına kadar elektrik uyumlu en az birer otomobil modeli üretmesi bekleniyor. İlk arabalar saatte 100 - 150 km hıza kadar çıkabileceklermiş. Bu arabaların geliştirildiklerinde bütün trafik değişkenlerine uyumlu bir ağa bağlanabilecekleri; telefon, GPS, en yakın benzin istasyonlarını ve otoparkları gösterme gibi özelliklere sahip olacakları söyleniyor. En az 4 ayrı elektrikli model üzerinde çalıştığını açıklayan Renault, bu konuda başı çekecek gibi görünüyor. 2020'de elektrikli arabaların piyasanın %6'sını oluşturması ön görülüyor.

Çevre dostu taşımacılık yolda, trafik probleminin çözümü ise daha komplike görünüyor. İstanbul trafiğine çözüm önerileri; otomobil fiyatlarının yüksek tutulması ve banka kredilerine kısıtlama getirilmesi (gerçi sürekli bir çıkışta olan benzin fiyatlarına rağmen artan trafiğe bakılırsa, bu öneri pek de bir engel teşkil etmeyecektir), şehir merkezlerine otomobille girişlerin ücretli hale getirilmesi, tek-çift plaka uygulaması, trafik kurallarının kontrolü ve durak düzenlemeleri (araçların her istedikleri yerde duramaması, özellikle taksi ve minibüslerin), yol yapım çalışmalarının planlı hale getirilmesi, İstanbul'a göçün önüne geçilmesi, hatta doğum kontrolüne kadar gidebilir.Toplu taşımayı geliştirmek en üzerinde durulması gerekeni kuşkusuz. Özellikle de yurt dışındaki örnekleri gibi raylı sistem ile yeraltı taşımacılığını geliştirmek ve kullanımını yaygınlaştırmak... İstanbul'da efektif olarak kullanılmaya başlayan metrobüslerin devreye girmesi, bu hattı kullananlar için yararlı bir alternatif oldu. Ama rahatından ödün vermeyip, ille de özel aracımı kullanacağım diyenlerin sayısı yine de az değil.

Araç seçimini bisikletten yana kullanan Avrupalılar'ı çok takdir ediyorum. Yağmurdu, güneşti demeden her türlü hava şartında; etekle, topuklu ayakkabıyla, takım elbiseyle; işe, eğlenceye, çarşı pazara giderken bisiklet kullanmaları hem çevre kirliliğini hem de trafiği önleyen olağanüstü bir ulaşım şekli. Tabii bisiklet yolları, bisikletlilere yaşama hakkı veren trafik kuralları ve en önemlisi bu kurallara uyan motorlu araç şoförleri(!), İstanbullu bir Türk olarak benim için hayranlıkla karşılanası şeyler.

İstanbul 7 tepe, dik yokuşları bisikletle inip çıkmak pek kolay olmaz diyebilirsiniz. Yine yeni bir icat olan bambu gövdeli, elektrikli yarı bisiklet yarı scooter T20 projesi, tam İstanbul'un yokuşlarına göre. Saatte 35 km hıza kadar çıkabilen bu araç için belki İstanbul fazla büyük bir kent. Ama Kadıköy gibi nispeten daha sakin ve küçük bir çevrede yaşıyor ve çalışıyorsanız; eğlenceli, trafiksiz ve alternatif bir ulaşım seçeneği olabilir.

T20 ve elektrikli araba insanlığı kurtarır mı bilmem ama çevre dostu olarak desteklenmesi gereken projeler diye düşünüyorum...

Prens Adaları'na kuşbakışı bakmaya HAZIRLANIN

İstanbul'un ilk kent müzesi için geri sayım devam ediyor. Adalar Müzesi açılış etkinlikleri kapsamında 31 Temmuz'da Büyükada'da ziyaretçilerle buluşan "Ada Sahillerinde Bekliyorum", "Adalılar" ve "Adalar'da İz Bırakanlar" sergilerine bir yenisi daha eklendi. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı projeleri kapsamında, Adalar Vakfı, Adalar Belediyesi ve Adalar Kaymakamlığı'nın ortak çalışması ile hayata geçirilen Adalar Müzesi'nin Arşiv ve Oryantasyon Merkezi olarak kullanılan Büyükada Adaevi'nde, gazeteci - pilot Murat Öztürk tarafından çekilen hava fotoğraflarından oluşan "Kuş Bakışı Adalar" başlıklı sergi fotoğraf meraklılarıyla buluşuyor. Adalar üzerinde 5 gün boyunca 1000 feet'le 10 bin feet arasında uçuşlar gerçekleştiren Murat Öztürk 1000'e yakın fotoğraf kareledi. Arşivinden ve çektiği fotoğraflardan oluşan "Kuş Bakışı Adalar" sergisi 14 Ağustos Cuma günü Büyükada Adaevi'nde Adalıların ve tüm İstanbulluların ziyaretine açıldı. Gazeteciliğe 1975 yılında TRT Haber Dairesi'nde haber kameramanı olarak başlayan Murat Öztürk,16 yıl TRT'de görev yaptıktan sonra mesleğini Yeni İstanbul gazetesinde muhabir olarak sürdürdü. Hezarfen Havaalanı'nın kurulmasında büyük emeği geçti. Pilot lisansı aldı. 5000 saatlik uçuş deneyiminden gazetecilikte yararlandı. Kuruluşundan itibaren 5 yıl Star gazetesinde, ülkemizde bir ilki gerçekleştirerek gökyüzü haber fotoğrafçılığı ve muhabirliği yaptı. Halen Milliyet gazetesinde Gökyüzü Haber Muhabiri olarak çalışıyor.

Avrupa Kültür Başkenti Ajansı projeleri kapsamında, hayata geçirilen Adalar Müzesi'nin açılış etkinliklerine bir yeni sergi daha ekleniyor. "Kuş Bakışı Adalar" sergisi 11 Eylül tarihine kadar Büyükada Adaevi'nde görülebilir.

Kadıköy'e süperstar fırtınası

Türk pop müziğinin süperstarı Ajda Pekkan, başta Kadıköy olmak üzere tüm Anadolu yakasını salladı. 7 Ağustos gecesi Optimum Outlet ana sponsorluğu'nda Fenerbahçe True Blue'da sahne alan Ajda Pekkan'ı 2 saat boyunca yaklaşık 4 bin kişi büyük bir coşkuyla izledi. En yeni şarkıları ve eski şarkılarının yeni düzenlemeleri ile muhteşem bir repertuar hazırlayan Ajda Pekkan her zamanki gibi hem göze hem kulağa hitap etti.

Açık havada NOSTALJİ RÜZGARI estirdiler

Bu yıl ilki düzenlenen Kadıköy Belediyesi Nostalji Konserleri, Kadıköylüleri bu sıcak havalarda hem açık havada serinletiyor hem de geçmişe doğru bir müzik yolculuğuna çıkarıyor.

Kadıköy'de yıldızlar altında tiyatro keyfinden sonra şimdi de yıldızlar altında nostaljik şarkılar geçidi yaşanıyor. Ramazan etkinlikleri kapsamında ücretsiz olarak düzenlenen "Çiğdem Tunç ve Semiha Yankı ile Nostalji Konserleri", 14 Ağustos Cumartesi akşamı başladı. İnsanların kendilerini sıcaktan dışarıya attıkları, aynı zamanda bunaltıcı bir havada Selami Çeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatrosu'nda gerçekleştirilen konsere Kadıköylüler büyük ilgi gösterdi. İftarlarını yapıp hiç vakit kaybetmeden konsere koşan Kadıköylüler, Kadıköy Belediyesi'nin bu ilk nostalji konserinde doyasıya eğlendiler. Konser, Eurovision'da seslendirdiği "Seninle Bir Dakika" şarkısı ile hafızalara kazınmış olan Semiha Yankı ile sunucu/oyuncu Çiğdem Tunç'un seslendirdiği bir Ajda Pekkan klasiği olan "Yeniden Başlasın" şarkısıyla açıldı. Daha sonra ikiliye, Baha Boduroğlu Orkestrası eşliğinde Eski Dostlar Grubu üyeleri İskender Doğan, Hurşit Yenigün ve kızı Dicle Yenigün de katıldı. Kimi zaman tek tek kimi zaman grup halinde birbirinden unutulmaz şarkılara yeniden hayat veren sanatçılar, Kadıköylüleri kah oynattı kah duygulandırdı. Konser, 10. Yıl Marşı'nın hep bir ağızdan söylenmesiyle sona erdi. Kadıköylülerin nostaljik şarkılarla diğer buluşmaları ise yine aynı yerde 28 Ağustos Cumartesi ve 4 Eylül Cumartesi akşamları olacak.

■ KADIKÖY YILDIZINI SEÇİYOR

Nostalji Konserleri kapsamında bir de "Kadıköy yıldızı" seçilecek "Kadıköy yıldızını seçiyor" sloganıyla düzenlenen ses yarışmasına, sesine güvenen, kulağına güvenen her yaştan Kadıköylü katılabilir. Şarkıcı adayları, 27 Ağustos Saat 14:00'da Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda ön elemeden geçecekler. 28 Ağustos Cumartesi yarı finali yapılacak yarışmanın finali de 4 Eylül Cumartesi gecesi olacak. Semiha Yankı ve Çiğdem Tunç, "Mademki Kadıköy'de yaşamak ayrıcalık biz de Kadıköylülerin yetenekli olduklarına inanıyoruz. 27 Ağustos Cuma günü başvurular için yarışmacı olmak isteyen herkesi bekliyoruz." dedi.

Haber ve Fotoğraflar: Sinem TEZER

Küba'nın küçük arıları Kadıköy'de!

Küba çocuk tiyatrosu La Colmenita bir haftalık turne için Türkiye'ye geldi. İki akşam Kadıköy Özgürlük Parkı'nda oyunlar sahneleyen Kübalı çocuk oyuncuların yönetmeni Cremata rüyalarını gerçekleştirdiğini söylüyor.

Küba'nın çocuk tiyatrosu La Colmenita (Küçük Arı Kovanı) yaklaşık bir haftalık bir turne için Türkiye'de. Kadıköy Belediyesi Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda 16 Ağustos akşamı Çocuk Hakları Sözleşmesi'nden uyarladıkları oyunu, 17 Ağustos'taysa yıllardır büyük ilgi gören "Küçük Hamamböceği Martina"yı sahnelediler. Daha sonra, Eskişehir, Ankara'ya gidecek ve yeniden İstanbul'a dönecekler. Grubun kurucusu ve yönetmeni Carlos Alberto Cremata'yla, gösteri öncesinde Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin bahçesinde bir söyleşi yaptık.

■ ***Öncelikle kendinizi kısaca tanıtır mısınız?***

Çocuk tiyatro kumpanyası La Colmenita'nın yönetmeniyim. Kısa adım da Tin. Küba'da herkes bana öyle hitap eder.

■ ***La Colmenita sizin için ne ifade ediyor?***

Sadece mesleğim değil benim için bir rüyanın gerçekleştirilmiş hali. Ailem gibi o da hayatımın bir parçası.

■ ***Tiyatronuzun etik anlayışından bahseder misiniz?***

Tiyatro bizim için daha iyi insanlar olmak ve dünyayla iletişim kurmak için bir araç aslında. Ben farklı bir meslekte olsaydım yine Colmenita'yı kurardım. Buradaki amaç daha iyi insanlar olmaya devam etmek ve daha iyi büyümek. Daha iyi insanlar olma yolunda en başarılı olanlar ise yetişkinler değil çocuklar. Yetişkinler olarak yaptığımız şey ise çocuklara bunun için gerekli amacı sunmak, yani tiyatroyu sunmak. Onlar ise bize cömertlik fikrinin asıl anlamını öğretiyorlar. Bencillikten uzak olmak, başkaları için önceden düşünmeksizin fedakârlık yapmak çocukların sahip olduğu ve yetişkinlerin dünyasından uzak olan çok özel değerler aslında. İşte bu, bizim tiyatromuzun etik anlayışı. Etiği her zaman estetiğin önüne koyuyoruz. Çünkü çocuklar ne profesyonel ne de profesyonel olma amacıyla buradalar. Onlar tam anlamıyla çocuklar ve burada çocukluklarını yaşıyorlar.

■ ***Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesini oyunlaştırma fikri nasıl doğdu?***

2008 yılında UNICEF'in iyi niyet elçileri olarak seçildik. UNICEF Küba'da oldukça aktif bir kurum. Küba'nın en ünlü ressamlarıyla çalışıp çocuk hakları sözleşmesini içeren bir kitapçık yayınlıyorlar. Sonra da bize gelip bu kitapçıktan yola çıkarak bir oyunlaştırma yapmak istediklerini söylediler. Aynı zamanda yine Küba'da çocukların oluşturduğu çok aktif bir şiir hareketine gidip her bir maddenin şiirleştirilmesini istiyorlar. Böylece Colmenita ile bahsettiğimiz şiir hareketi ortak iş yapıyorlar ve bu çalışma ortaya çıkıyor.

■ ***Oyuncularınıza ne şekilde yaklaşırsınız ve disiplin anlayışınız nasıldır?***

Annem çocuklarla Küba televizyonunda ilk çalışmaları gerçekleştiren çok önemli bir televizyoncuydu ve bana bir şey öğretti. Çocuklarla çalışıyorsan eğer gözlerini dizlerine koyacaksın. Yani onların boyuna ineceksin. Bu nedenle Colmenita'da eğitmen olan yetişkinlerin hepsi aslında birer çocuk. Bizim temel felsefemiz de her şeyi bir oyun olarak görmek. Bu çok önemli bir nokta çünkü disiplin bizim işimizde çok önemli bir konu. Biliyorsunuz ki bir oyun oynuyoruz ama oyunun da kendi içinde kuralları var. Bunlara uyulmazsa ortaya kaos çıkacaktır. Şu anda Türkiye'deyiz. Bunun gibi turnelere çıktığımızda çocuklar hep ailelerinden uzak oluyorlar. Ailelere karşı çok büyük bir sorumluluk duyuyoruz. Bu nedenle grubun içerisindeki disiplin en önemli şeylerden bir tanesi. Tabi ki sanat da kendi içinde bir disiplin gerektiriyor. Biz de oyun oynarken kurallara saygı gösteriyoruz. Bir oyunu sahnelerken disiplini bir kenara koyarsak ortaya hiçbir şey çıkmayacaktır.

■ ***Sizi model alıp kurulan başka Colmenita'lar da var, bu evrenselleşmektir bir anlamda. Bunun olumlu ya da olumsuz etkileri var mı?***

Aslında olumsuz bir yanını gördüğümü söyleyemem çünkü bu tıpkı dünyanın farklı yerlerindeki aileleri birleştirmek gibi. Olumsuz olarak nitelendirilebilecek tek bir şey var. O da La Colmenita'nın yoluna devam edememesi. Kaynak sıkıntılarından dolayı bazı yerlerdeki Colmenita'ların iyi gittiği söylenemez. İspanya'nın kuzey bölgesindeki çocuklar kaynaksız da olsalar her gece rüyalarında Colmenita'yı görüyorlar yani çok sevdiklerini söyleyebilirim. İşin en olumlu yanı ise çocuklar, aileler, farklı ülkeler ve farklı kültürler arasında sanatı da aracı kılarak köprüler kurmak.

■ ***Çok tanınmanın çocuklar için bir dezavantajı var mı?***

Bu da çok sorulan sorulardan bir tanesi. Sanatçıların içlerinde bir popülarite termometresi vardır. Sahneye çıktıklarında kendilerini dünyanın en önemli insanı gibi hissederler. Gerçek bir sanatçı olmak için de bu gereklidir ama sahneden indikleri zaman normal hayatlarına devam ederler. Yetişkinler o termometreyi nasıl kontrol edeceklerini bilirler ama çocuklar için çok önemli bir şey bu. Sorunuz çok önemli çünkü çocukların bu termometreyi nasıl ayarlayacaklarını bilememeleri kişiliklerine dönüşü olmayan zararlar verebilir. Biz bunun farkında olarak yolumuza devam ediyoruz.

■ ***Nasıl ayarlıyorsunuz bu termometreyi?***

Colmenita'da verilen tek bir ceza var. Büyükler için ödül olabilecek bir şey bu. Çocuk 1 hafta, maksimum 15 gün Colmenita'dan uzaklaştırılıp tatile çıkarılır. Çocukta bir şey gözlemlersek böyle bir ceza uygulamamız var. Son 5 yıldır böyle bir ceza vermek zorunda kalmadık.

■ ***Türkiye'ye gelme fikri nasıl gelişti?***

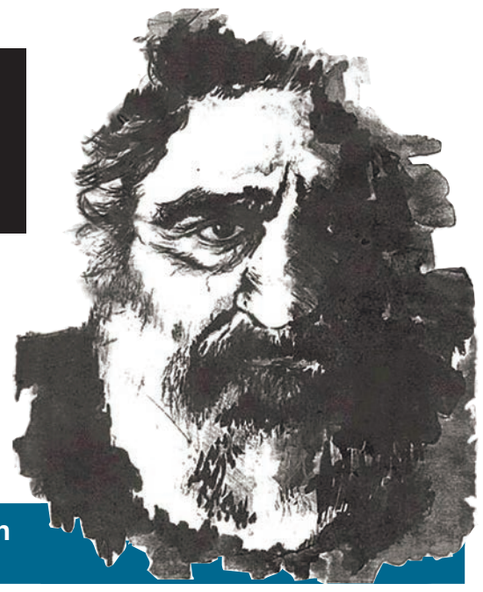
Bir gün Küba'daki yerimizde bir kız belirdi(tercüman Esra Karaköse'den bahsediyor ve Karaköse devam ediyor). La Colmenita sadece çocuklara tiyatroyu öğretmiyor. Onlara aynı zamanda nasıl daha iyi insanlar olacaklarını öğretiyor. Engellilerle çalışıyorlar. Onların da toplumun bir parçası olduğunu gösterecek çalışmalar bunlar. Colmenita bizim çok dikkatimizi çekti ve Türkiye'nin de görmesini istedik. Colmenita'ya daha çok çekingen, içine kapalı ve dış dünyayla iletişim kurmakta zorlanan çocuklar gelip sanatın aracılığıyla insani değerleri ve sevgiyi ön plana çıkartan ortam sayesinde tüm dünyayla iletişime geçiyorlar. Bugün baktığımızda hiçbir çocuk çekingen değil, hepsi başladığı noktadan farklı bir yere gelmiş. Genelde sanatçılığı bir meslek olarak yapmayı düşünmüyorlar buna rağmen sanatın hayatlarında yer tuttuğu gelişmiş insanlar olacaklar. Bütün bunlar bizim onlarla temasa geçmemizin sebepleri.

■ Efe BİNYÜCEL

KADIKOY-7 8/19/10 2:46 PM Page 1

7 C M Y K

CAN YÜCEL'e bir yıl daha yaklaştık...



"Mekânım Datça olsun" dedi ve yaşama orda veda etti büyük usta Can Yücel. Şimdi her yıl 12 Ağustos'ta Datça'nın uçsuz bucaksız denizine bakan mezarının başında sevdikleriyle bir araya geliyor, o gür sesiyle toprağın altından sesleniyor: Ne kadar yalansız yaşarsak o kadar iyi!

"Beni kuzum Datça'ya gömün / Geçin Ankara'yı İstanbul'u! / Onlar ağzına kadar dolu / Alabildiğine pahalı / … Dediğim gibi beni Datça'ya gömün / Şu deniz gören mezarlığın orda / Gömü sanıp deşerlerse karışmam ona!" O dobra sözcükleriyle son vasiyetini böyle yazmıştı şiirinde Can Yücel. 'Başka türlü bir şey' özlemiyle yerleştiği Eski Datça'da belki de yaşamının en güzel, en sade, en doğal günlerini geçirdi ve orada köy mezarlığına gömülmeyi salık verdi geride kalanlara.

Tam 11 yıldır Datça'nın badem kokulu rüzgârıyla savuruyor toprağını denize doğru. 11 yıldır her 12 Ağustos'ta sevdikleriyle buluşuyor, gür sesiyle ama sadece onların duyabilecekleri tonda şiirler okuyor. Bu yıl da dostları yalnız bırakmadı O'nu. Datça'nın uçsuz bucaksız akvaryum koylarında tatil yapanların yanı sıra sadece onu anmak için gelenlerle birlikte doldu taştı o gün Datça. 12 Ağustos Can Yücel'e ayrılmıştı ve planlar ne olursa olsun o gün orada dostlarla Can Baba'ya bir selam göndermek paylaşımların en güzeliydi.

Ölümünün hemen ardından düzenlenmeye başlanan "Can Şenliği" artık yok maalesef. Yeterli destek göremedikleri için Yücel ailesi daha fazla yürütemedi bu etkinlikleri. Ancak neyse ki son iki yıldır Edebiyat

Günleri kapsamında bir günlük anma programı düzenleniyor. Bu yıl da Datça Belediyesi ve Edebiyatçılar Derneği'nin birlikte düzenlediği 2. Datça Edebiyat Günleri, şair Can Yücel'in ölüm yıldönümü olan 12 Ağustos'ta başladı ve o gün tamamen O'na adandı.

Gazete Kadıköy olarak biz de Can şiirleri dilimizde Datça sokaklarına vurduk kendimizi o gün. Eşi Güler Yücel'in hala yaşadığı Can Yücel sokaktaki Can Evi yılda bir kez ziyaretçilere açılıyor. Her yıl 12 Ağustos'ta açılan evde, ustanın kızları Su ve Güzel Yücel karşılıyor bizleri. Güler Yücel'i görme şansımız olmuyor, hasta olmadığını umarak bahçeden Can Yücel'in çalışma odasına giriyoruz. Kitapları, afişleri fotoğrafları… En çok da yılların eskitemediği daktilosu dokunuyor duygularımıza… Bahçedeki Can Taşı'ndaysa yaşamdan sonsuz zevk alan bir ozanın dizeleri yazılı imzasıyla birlikte; 'yaşamım benim en güzel şiirim'…Evin etrafı, Can Baba'yı sevenlerin yazdıkları onlarca metre uzunluktaki kâğıtlarla çevrilmiş.

Begonvillerle süslü taş sokaktaki bu evden çıkıp Can Yücel'in en sevdiği mekâna, Muhtar Orhan'ın kahvesine gidiyoruz. Eski Datça'nın meydanındaki bu kahve artık "Can Kahvesi" olarak biliniyor. Can dostu Orhan, fotoğraflarıyla süslemiş, şiirlerini asmış ustanın. Her zaman oturduğu köşeyi O'na ayırmış hiç bozmadan. Yarım kalan şarabını ve bardağını bile olduğu gibi saklayarak…

■ "EN BÜYÜK ÇILGINLIKTIR ŞİİR"

Can Evi ziyaretinin ardından ikinci durak olan Can Yücel Kahvesi'nde 'Öyle Rüzgâr Esiyor ki, Bu Datça'da' adlı panel düzenlendi. Ağustos rüzgârıyla ünlü Datça'da tüm yurdu kavuran sıcaklığın etkisiyle bu yıl rüzgâra hasret kalınsa da 12 Ağustos'ta Can Baba'nın rüzgârı serinletiyordu kahveyi. Aynı zamanda 2. Datça Edebiyat Günleri'nin de ilk etkinliği olan panelde ilk sözü Can Yücel'in kızı Güzel Yücel aldı. Can Yücel'in zor bir adam olduğunu söyleyen Güzel Yücel, "Babam bir o kadar da sadeydi. Herkes soruyor nasıl bir baba diye. Babam, çocuklara bakarak şöyle derdi; 'Yaptığınız işi iyi yapın, yaşamınıza geçirin' derdi" diye konuştu.

Can Yücel'e de "Baba ben hala denizlerin korunması ile senin sokağının korunması ile uğraşıyorum. Su ise resimler yapıyor. Hasan, bilimsel çalışmalarına devam ediyor. Amerika'da bir ödül kazandı" diye seslenen Güzel Yücel, "Şöyle derdi babam; 'Beyin çok büyük bir dünya. Biz onun çok küçük bir tarafını biliyoruz. Küçük bir yerini çalıştırıyoruz. Belki şiir, belki resim, belki müzik. Beynin genişletilmiş hali şiirdir. Hayattan çıkan en büyük çılgınlıktır şiir' derdi. Datça'ya geldikten sonra babam için başka bir dönem başladı. Doğaya, börtü böceğe daha bir yakınlaşmıştı. Ama şunu unutmamıştı. Siyaset tepeden inme değil, siyaset, nesnelere dokunmak onların yanı başında olmak demekti. Datça'nın insanları ile oturup konuşur, onlara şiirler okurdu. O birikimini buraya taşıyordu. Babam sınıf farkını biliyordu. Ama bu sınıf farkını en aza indirmeye çalışıyordu. Bunu da yaparken burayı özellikle seçmişti. Binlerce yer olabilirdi. Ama burayı seçtiyse, buraya bugün bu kadar çok insan geliyorsa, babamın demek ki söyleyecek sözü bitmemiş. Daha büyüyerek gidiyor. Bugün de Türkiye'nin buna çok ihtiyacı var" dedi. Güzel Yücel konuşmasını annesi Güler Yücel'in babası için yazdığı bir şiirle bitirdi.

■ ONUR KONUĞU ATAOL BEHRAMOĞLU

Bu yıl Datça Edebiyat Günleri'nin onur konuğu şair-yazar-çevirmen Ataol Behramoğlu'ydu. Behramoğlu Can Kahvesi'ndeki "Can'a bir yıl daha yaklaştık" diyerek başladığı konuşmasında şunları söyledi:

"Geçen yıl da buradaydık. O gün de söylemiştim. Her geçen yıl Can'a bir o kadar daha yaklaşıyoruz. Bu toplantılar sadece Can Yücel'i anmak için değil, kendimizi sorgulamamız için çok önemli. Can Yücel kimliği ile kişiliği ile mizahı ile şiiri ile eylemi ile duruşu ile gerçekten birçok yaşamdan daha canlıdır. Dolayısıyla bu toplantılar belki de bizi bir anlamda daha çok insan olmak, kendimizi daha çok sorgulamak bakımından da etkiliyor. Bu nedenle de önem taşıyor. Can Yücel, bu ülkenin yetiştirdiği en seçkin şairlerinden, en seçkin toplum insanlarındandır. Tabii ona yetişmeye çalışıyoruz ama Can Yücel olmak kolay değil. Kendisini sevgiyle saygıyla anıyoruz. Ölümünün 11. yılında ona layık olmak için çaba harcamalıyız. Samimiyetle, içimizde, yüreğimizde beynimizde onu hissetmeliyiz"

Şair, yazar ve edebiyatçıların konuşmalarının ardından katılımcılar da Can Yücel ile ilgili anılarını paylaştılar.

■ MEZAR BAŞINDA ŞİİRLER

Can Kahvesi'nde içilen çaylar eşliğinde yapılan doyumsuz sohbetin ardından hep birlikte Can Yücel'in mezarına gidildi. Mezar taşında dağınık saçları ve sakalıyla bir cenin şeklinde resmedilmiş Can Baba yeniden doğumu muştuluyordu sanki. Kızları Su ve Güzel Yücel'in de katıldığı mezarlık ziyaretinde yine Can Baba'nın sevdikleri ondan şiirler okudular, duygularını paylaştılar. Datça Belediyesi'nden daha kapsamlı, atölye çalışmalarının da olduğu bir "Can Şenliği" düzenlemesini talep ettiler. Belediye Başkanı Şener Tokcan ise Can Yücel gibi usta bir şaire ev sahipliği yapmaktan gurur duyduklarını belirterek, halkın talep ve önerilerini dikkate aldıklarını, Can Yücel severlerin de katkısıyla bu tür etkinlikleri genişleterek büyütecekleri-ni söyledi.

Ressam İbrahim Çiftçioğlu ise konuşmasında, bugün bu törene katılan herkesin buradan ayrıldıktan sonra kendilerini sorgulamaları gerektiğini belirterek şunları söyledi:

"Buradan gidince ben nerede kimin yanında duruyorum diyecek misiniz? Yalansız bir dünyada yaşıyor musunuz? Bugün tabii ki burada birlikte olmak, bu güzel insanlarla bir şeyleri anımsamak ve bunu bir fener ışığı gibi geleceğe taşıyabilmek için elimizde kılavuz olarak bulundurmak çok güzel. Ama önemli olan şudur: Buradan ayrıldığınız zaman siz kimsiniz, neye karşısınız, duruşunuz nerede, kiminle beraber, bunu sorgulamanızı istiyorum."

Bir 12 Ağustos daha böyle geçti. 11 yıllık özlemle ama hiç unutmamacasına, dilimizde Can'dan şiirlerle; "Yalnızlığım benim / çoğul türkülerim / ne kadar yalansız yaşarsak / o kadar iyi!"

■ Semra ÇELEBİ

KADIKÖY AJANDASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN

SERGİ

■ 12 Eylül Sergisi

Öteki Kültür Sanat, 12 Eylül darbesinin 30. yıldönümü nedeniyle "Darbe-Yasa" konulu bir sergi için kolları sıvadı. 31 Ağustos 2010 tarihine kadar Öteki'ye projelerini ulaştıran katılımcılar arasından seçilecek 10 proje, Öteki Kültür Sanat atölyelerinde hayat bulacak. Eleme sonucu sergiye katılacak olan kişiler atölye ve galeri mekânında 5 gün sürecek bir çalışmayla projelerini gerçekleştirme imkânı bulacak. 12 Eylül'ün 30. yılında ise çalışmalar Galeri Öteki'de sergilenecek. Proje kapsamında 06 Eylül-10 Eylül 2010 tarihleri arasında Öteki Kültür-Sanat'ta bir sanatçı/misafir etkinliği düşünülüyor. Bu etkinliğin amacı Türkiye'nin ve özellikle İstanbul'un değişik mekânlarında ikamet eden sanatçıları 5 günlük atölye çalışmaları ile bir araya getirmek ve yaratım sürecinde karşılıklı etkileşim sağlamak. Etkinliğe resim, heykel, yerleştirme, video art, fotoğraf, tiyatro, müzik, performans, yazı - bildiri alanlarında üretilecek her proje ile katılabiliniyor. Gönderilecek projelerin, uygulanması 5 günü aşmayacak olan ve hafif malzeme kullanımına yönelik işlerden oluşması

gerekiyor. Sanatçı/misafirler uyku tulumları ve/veya çadırları ile Öteki Kültür Sanat atölyelerinde ve bahçede ikamet edebilecekler. Katılımcıların projelerini otekimisafirleri@gmail.com mail adresine yollamaları gerekiyor. Posta ve elden yapılacak proje teslimleri Osmanağa mah. Halitağa cad. Kıvanç sk. No:5 Kadıköy adresine yapılacak. Ayrıca ayrıntılı bilgi için http://www.otekimisafirleri.blogspot.com/ adresine bakılabilir.

Tel: 0216 336 23 08

■ 30+30 Resim Sergisi

Türkiye'nin Kore Savaşı'na katılımının 60. yıldönümü nedeniyle bir araya gelen Türk ve Koreli sanatçıların "30+30 Resim Sergisi", Caddebostan Kültür Merkezi'nde devam ediyor. 30 Koreli ve 30 Türkiyeli sanatçının bir araya gelerek "30+30 Resim Sergisi" adını verdikleri proje, Korea International Artist Association, Turk-Korea Culture Exchange Association, Kore Büyükelçiliği, Mimar Sinan, Anadolu ve Marmara Üniversiteleri'nin işbirliğiyle gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği sergi 27 Ağustos'a kadar görülebilir.

www.ckm.gen.tr

GÖSTERİ

■ Sözün Bittiği Yer!

Ekranların neşeli yüzü oyuncu Veysel Diker yanına piyanist Ahu Kahraman Yıldırım'ı alarak, kendinden beklenmeyeni yapıp sizleri şaşırtacak bir gösteriye imza atıyor. Yıllardır kendisini oyuncu olarak bildiğimiz Veysel Diker hayatın içinden samimi paylaşımlarla, içinden gelen müzikleri biraraya getirerek ve seyircisini de içine katarak bu gösteriyi gerçekleştiriyor. Veysel Diker, kâh yolda gördüğü bir tuhaflığı, kâh çocukluğunda yaşadığı bir anı, kâh politik bir hicvi, kâh kendi bebeğinin ilginç bir tepkisini sizlerle paylaşıp, o ana uyan şarkısını söyleyerek, hoşça ve hissederek vakit geçirmenizi sağlamaya çalışıyor. Bu interaktif gösteri 20 Ağustos Cuma günü saat 21.00'de Caddebostan Kulis Oda Sahnesi'nde.

Tel: 0216 467 33 32

ATÖLYE

■ Optimum Çocuk Atölyesi

İstanbul Optimum Çocuk Kulübü, geçtiğimiz ay başlattığı "Yaz Okulu" projesini Ağustos'ta da devam ettirerek gelenek ile sanatı çocuklar için harmanlayacak. Başlangıç seviyesindeki çizim ve boyama tekniklerini, dünyaca kabul görmüş resim ekollerini ve ressamları miniklerle tanıştırmayı hedefleyen İstanbul Optimum Çocuk Kulübü Resim Yaz Okulu; resim sanatı tarihi ve resim yorum bilgisi gibi estetik algıyı kuvvetlendirmeye yönelik pek çok dersi içeriyor. Ramazan ayı sonunda sertifikalarını alıp kendi sergilerini açacak olan minikler, bu ay içerisinde geleneksel kültürümüzle süslenen pek çok atölyeye katılma imkânı da bulacaklar. Karagöz ve Hacivat'tan Keloğlan'a, ahşap oyuncaklardan evrensel masallarımıza uzanan renkli bir dünyayı soluyacak olan minikler,

4 hafta sonu devam edecek olan Zarafet Okulu'nda da küçük hanımefendiler ve küçük beyefendiler olmayı öğrenecekler. GA Çocuk tarafından projelendirilen ve uygulanan etkinlikler, uzman eğitmenler eşliğinde ve bütünüyle ücretsiz olarak yürütülüyor.

KADIKÖY DIŞINDAN

OPERA

■ Leyla Gencer Şan Yarışması

Opera dünyasında önemi günden güne artan Leyla Gencer Şan Yarışması'nın altıncısı düzenleniyor. Bu yıl Mayıs ayında Milano, Berlin ve İstanbul'da düzenlenen canlı ön elemelere 119 aday başvurdu. Zorlu ön elemeler sonrasında 14 ülkeden 40 şancı 21-26 Ağustos 2010 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleşecek final elemelerine katılmaya hak kazandı. İKSV ve La Scala Akademisi tarafından, Doğuş Grubu ve Garanti Bankası sponsorluğunda, TC Dışişleri Bakanlığı'nın desteği ve Borusan Holding'in katkılarıyla düzenlenecek yarışmanın 24 Ağustos'taki yarı finali ve 26 Ağustos'taki finali izleyiciye açık gerçekleşiyor. İki yılda bir 20.yüzyılın en büyük divalarından biri olan Leyla Gencer'in adına düzenlenen bu yarışmanın heyecan dolu final akşamlarına tüm müzikseverler davetli! VI. Leyla Gencer Şan Yarışması birincisi, 2011 Schleswig-Holstein Festivali ve 39. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali'nde sahne alacak.Yarışmanın yarı finali 24 Ağustos Salı günü 11.00-19.30 arası Piyanist Vincenzo Scalera eşliğinde Cemal Reşit Rey Konser Salon'nda, finali ise 26 Ağustos Perşembe günü 20.00'de Gürer Aykal yönetiminde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde Aya İrini Müzesi'nde yapılacak.

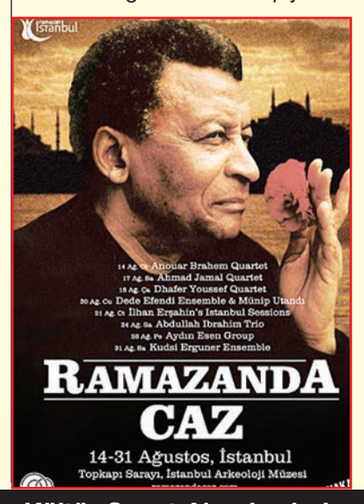
www.leylagencer.org

RAMAZANDA CAZ

■ Abdullah Ibrahim Trio

Ramazanda Caz etkinlikleri Abdullah İbrahim Trio ile devam ediyor. 24 Ağustos Salı günü saat 21.00'de Topkapı Sarayı'nda bir konser verecek olan Abdullah İbrahim1934'te Capetown, Güney Afrika'da doğmuştu. Piyanoya meyilliydi, yedi yaşında düzenli ders almaya başladı. O sıralar rıhtımda denizcilerden bir dolara her tür plak alınabiliyordu, genç Johannes'in de her zaman bir doları vardı. Lakabı 'Dollar Brand' buradan çıktı. Jazz Epistles onun yolunu açtı, grubun 1960 tarihli albümü, "Blues for a Hip King", bir Güney Afrika caz grubunun ilk parçası oldu. Müzikteki kahramanları Ellington ile Monk'tı, esin kaynağı ise Afrika'nın kendisi. 1962'de Avrupa'ya gitti. Ertesi yıl Duke Ellington bu Afrikalı piyanisti dinlemek için Zurich'te onun çaldığı kafeyi ziyaret etti. Dört gün sonra Paris'te bir stüdyoda "Duke Ellington Presents the Dollar Brand Trio"yu kaydediyorlardı. Ellington 1965'te İbrahim'e New York'a gelmesi için de ısrar etti. Üç yıl sonra piyanist, Juilliard Müzik Okulu'nda çalışmalarını sürdürmek için bir Rockefeller Bursu almıştı. Aynı yıl İslam dinini seçerek Abdullah İbrahim adını benimsedi. 1973'te Capetown'a döndü, Soweto yerleşimindeki ayaklanmaların marşı haline gelecek efsanevi "Capetown Fringe"i kaydetti. Sonra, hem ülkesinde, hem dışarıda çok beğenilen "Soweto"yu yaptı. "Zimbabwe" onun hem ülkesine, hem de atalarından gelen müzik yolculuğuna bağlılığını ifade eder. 1990'lardan beri kendini büyük çaplı projelere adadı. 2004'te biyografik film "A Struggle for Love"ın konusu oldu.

www.ramazandacaz.com



TİYATRO

■ Bir Yaz Gecesi Rüyası

Tiyatro Kedi, oniki ay tiyatro sloganıyla hiç ara vermeden devam ettiği tiyatro etkinliklerine bu yaz yeni bir müzikal ekliyor. William Shakespeare tarafından yazılan Bir Yaz Gecesi Rüyası, müzikal olarak sahneleniyor. Bu yıl Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali'nde de Özgürlük Parkı'nda Kadıköylülerle buluşan ve yoğun ilgi gören oyunda Tamer Karadağlı, Hale Soygazi, İsmet Üstekin ve Akasya Asıltürkmen başrolleri paylaşıyor. Bir Yaz Gecesi Rüyası 'nda; bir büyü sonucu ortaya çıkan yanlışlıkların sebep olduğu komik olaylar anlatılıyor. Karmaşık aşk ilişkileri, komedi, heyecan ve entrika, Shakespeare'in diğer oyunlarında olduğu gibi; bu oyunda da yerini alıyor.

Kentten bir grup esnaf, gözden uzak bir yerde Atina Dükü'nün düğününde sahneleyecekleri oyunlarını prova etmek için ormana gelirler. Oyuncuların lideri olan ve bir cin tarafından büyülenerek zor duruma sokulan Dokumacı Mekik (Tamer Karadağlı) ormanda Orman Kraliçesi Titania ile (Hale Soygazi) karşılaşır. Periler Kralı Oberon, (İsmet Üstekin) karısı Orman Kraliçesi Titania'yı da bir öfke anında büyülemiştir. Büyünün etkisindeki Mekik ve Titania görürgörmez birbirlerine aşık olurlar. Yine aynı gece; Atina yakınlarındaki bir ormanda yollarını şaşıran dört sevgili (Orçun Kaptan, Elif Çakman, Sertaç Ekici, Eda Gülten); Periler Kralı Oberon ile hizmetkârı Puck'ın (Akasya Asıltürkmen) büyüsüne kapılırlar. Bir yazdönümü gecesinde geçen karmaşık ve komik olaylar dizisini anlatan "Bir Yaz Gecesi Rüyası", dünya tiyatro edebiyatının en komik oyunlarından biridir. Oyunu Kadıköy'de izleme şansını yakalayamadıysanız 26 Ağustos Perşembe günü saat 21.00'de Yıldız Sarayı Mabeyn Köşkü'nde izleyebilirsiniz.

www.tiyatrokedi.com

FESTİVAL

■ Japonya Medya Sanatları Festivali

Japonya Medya Sanatları Festivali, 1997 yılından beri Japonya'da düzenlenen, Sanat, Eğlence, Animasyon ve Manga bölümlerinden oluşan özgün bir festival. Ana amacı, medya sanatları alanında mükemmelliğe ulaşmış yapıtları bir araya getirerek yeni fırsatlar yaratmak, süreci ve yaratıcılığı desteklemek ve esin vermek. İstanbul'da ilk kez Pera Müzesi'nde düzenlenen Japonya Medya Sanatları Festivali sergisi, medya sanatlarının iki özgün yönüne, Yaratıcı Akıl ve Anlatıcı Akıl'a odaklanıyor. Sergi bu iki temayı, Japonya Medya Sanatları Festivali'nin geçmişteki sergilerinde yer alan ödül kazanmış yapıtlarla olduğu kadar, son dönemden yapıtlar aracılığıyla da gündeme getiriyor. Beşinci yılını kutlayan ve kuruluşundan bu yana genç sanatçılara ve farklı sanat anlayışlarına destek veren Pera Müzesi bu sergisinde teknolojiyle anlatımı en olağandışı biçimlerde birleştiren Japon sanatçıların şaşırtıcı ve yaratıcı yapıtlarını bir araya getiriyor. 6 Ağustos - 3 Ekim 2010 tarihleri arasında açık kalacak sergi kapsamında, sanatçı sunumları, paneller ve film gösterimleri gibi etkinlikler de düzenleniyor.

www.peramuzesi.org.tr

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

KADIKOY-8 8/19/10 2:47 PM Page 1

8 C M Y K

ÖNCE SEVGİ

SABIRSIZ

Yıllarca birlikte çalıştığımız bir dostum vardır. Geçen gün bir gönüllü hizmet projesi nedeniyle buluştuk. Proje görüşmeleri sırasında "Artık işlere eskisi kadar yoğunlaşamıyorum. İşlerime en az geçmiş günlerdeki kadar istek ve arzu duymama karşın performansımda düşüklük hissediyorum" diye yakınıyordu. Bir doktora gitmiş. Doktor, bu durumun yalnızca onda olmadığını birçok hastasında aynı şikâyetle karşılaştığını söylemiş. Sebep olarak da insanların yoğunluk ve karmaşa içinde geçen sabırsız yaşamlarının yarattığı baskıyı göstermiş.

Çevremde hep görüyorum; insanlar yoğun bir baskı altında yaşıyorlar. Herkes sabırsız ve telaşlı bir acelecilik içinde. Trafik ışıklarında beklerken daha yeşil ışık yanmadan arkadan gelen klakson sesini duyuyorsunuz. Sarı ışığı durma uyarısı kabul etmeden, daha da hızlanıp geçenleri görüyorsunuz. Hangi iş olursa olsun, hiç kimse, karşıya yeterli zamanı tanımıyor. Mobilya imalatçısı bir arkadaşım, "Müşteriler verdikleri sipariş için model ve desen seçmekte ihmalkâr davranıyorlar. Sıra teslim süresine gelince herkes sabırsız, neredeyse iki ayağımızı bir pabuca sokuyorlar" diye yakınıyordu. İnsanlarda sabır kavramı kaybolmuş gibi. Çünkü çevre, insanı kendi haline bırakmıyor, insanlar kendi kararlarını kendileri veremiyorlar. Dışardan gelen baskılar düzenimizi bozuyor, stres ve gerginlik yaratıyor. Sabrın önemli bir yanı da dışardan gelen baskılara karşı kendimizi dayanıklı tutabilmektir. Kendimizi dış baskılara kaptırınca sabrımızla birlikte dayanıklılığımız da bitiyor, performansımız düşüyor.

Gaziantep'te lisede okuduğum yıllarda bitişik bir komşumuz vardı. Henüz 50 yaşına varmamıştı ama bembeyaz saçları, bükülmüş beli, hiç kalmayan dişleri ve kırış kırış yüzüyle 80 yaşında ihtiyar bir kadın görüntüsü sergilerdi. Gününün yarıdan fazlası ağıt yakarak geçerdi. 7 çocuğundan en büyüğü ile eşini 15 yıl önceki bir trafik kazasında kaybetmiş. Her gün aynı konuyu açar, "Dayanılmaz zor bir şey, yıllardan beri bağrıma taş basar onların yokluğuna dayanmaya çalışır sabır gösteririm" derdi. O zamanlar "Ne sabırlı insan" der, hayranlıkla bakardım. Şimdi düşünüyorum; komşumuzun tutumunu sabır kavramıyla bağdaştıramıyorum. Mistiklere göre sabır, tevekkülle birlikte ifade edilir. Tevekkül kendini Allah'a teslim etmek, O'nun takdirlerine ve verdiklerine şükrederek yaşamaktır. Başımıza gelen her olayı; acıyı, kederi, sevinci, her şeyi Allah verir. Onun verdiklerini ağıtlar yakmadan, kendimizi yıpratmadan, 15 yılda 40 yaş yaşlanmadan karşılamak, bağrına taş basmak yerine acıların içlerindeki hikmeti aramak gerekir. İşte o zaman Allah'a inanç ve bağlılık duyarak bilinçli bir bekleyişe girerseniz buna sabır denir.

Bütün gün etrafımızda bizi ilgilendirmeyen ve bizimle bağlantısı olmayan birçok olay yaşanır. Bizi öfkeden çıldırtabilecek birçok olay önümüzden geçer. Onları boş gözlerle ve bilinçsiz bir şekilde izleriz. Uzaktan bakanlar "Ne sabırlı adam" derler. Hâlbuki gösterilen sabır değil, soyutlanmadır; dışardan yapılan bilinçsiz bir izleyiştir. "Görüp, işitip, fark edip sessizlik içinde beklemem ve olayın özünü görüp, anlayıp gerekiyorsa müdahale etmem gerekir" dediğiniz bekleyişler, bilinçli bir bekleyiştir, sabırdır.

Başımıza gelen ve bizi üzen olaylar olduğunda önünü, arkasını ve sonuçlarını düşünmeden sabırsız davranır hemen olaya karışırız. Yaşamımız boyunca bizi en çok üzen ve zor durumda bırakan bu tip müdahalelerimizdir. Bir tanıdığım sokakta eşine sarkıntılık yapan sarhoş bir adama hiç beklemeden yumruğu patlatmış. Yere düştüğünü görünce de "Cezasını verdim" diye arkasını dönüp yoluna devam etmiş. Birkaç saniye sonra bir silah sesi ile kendisi yere yığılmış. Yediği kurşun omuriliğine saplanmış ve onu tekerlekli sandalyeye mahkûm etmiş. Hiç tanımadığı, ruh hastası ve sarhoş bir adam tüm yaşamını değiştirmiş. Olayı ne zaman hatırlasa, "Felç olduğumdan çok yumruk atmama dahi deymeyecek bir adamı kendime muhatap alışıma ve onun tarafından vuruluşuma üzülüyorum. Böyle bir ahlaksızı adam yerine koyup yumruk attığım için de kendime kızıyorum" derdi.

Sabır yolumuzu aydınlatır. Sabırla olayların özünü, iç yüzünü görme, insanları tanıma ve ne yapmamız gerektiği hakkında karar verebilme olanağı buluruz.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU, Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Hüseyin KILINÇ - Semra ÇELEBİ
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem TEZER

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta:gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL **Tel: 0212 - 454 30 00**

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi'nin CHP'li üyelerinden eleştiri:

'Kurbağalıdere'nin ıslahı BAŞKA BAHARA KALDI'

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), kentte haziranda yaşanan sel felaketinde bir işçinin ölümüne neden olan Kurbağalıdere'yi hala ıslah etmedi. İBB'nin ıslah ihalesinin üzerinden yaklaşık 2 ay geçmesine rağmen hiçbir somut adım atılmadığı gibi, henüz ihalenin sonucu da açıklanmadı. Bu duruma tepki gösteren İBB'nin ve Kadıköy Belediyesi'nin CHP'li üyeleri, İBB Meclis Başkanlığına, ''İBB, dere ıslahı için ilçe belediyeleri ile koordineli çalışsın ve artık Kurbağalıdere'de trajediler yaşanmasın" diyerek önerge verdi. Ancak önergeye ''Önce projeler yapılıyor, ıslah sonra'' yanıtını alan CHP'li üyeler, konunun takipçisi olacaklarını söyledi.

8 Haziran'da İstanbul'u teslim alan şiddetli yağış ve sel felaketi en çok Anadolu yakasını vurmuştu. Kadıköy, Üsküdar, Pendik ve Tuzla başta olmak üzere tüm yaka, sele teslim olmuş, ev ve işyerlerini sular basmış, vatandaş canını zor kurtarmıştı. Kadıköy'deki Kurbağalıdere'nin, Yeni Salı Pazarı'nın kurulduğu yere yakın bölümünün taşması sonucu sular, Fikirtepe Köprüsü ile Mandra Caddesi'ni etkisi altına almıştı, onlarca araç ve yolcu mahsur kalmıştı. Ataşehir Belediyesi'nin taşeron işçisi Mevlüt Macit de görevli olarak çalışırken Kurbağalıdere'ye düşerek yaşamını yitirmişti. Bu felaket sonucunda İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Kurbağalıdere'yi ıslah edeceğini açıklamıştı. İBB, toplam uzunluğu 67 bin 680 metre olan ve 10'un üzerinde küçük dere kendisinde toplanan Kurbağalıdere Islah İnşaatı İşi ihalesini, 24 Haziran Perşembe günü gerçekleştirmişti. Islah işleri İstanbul Büyükşehir Belediyesi Fen İşleri Dairesi Başkanlığı Altyapı İşleri Müdürlüğü'nce yapılacak olan Kurbağalıdere Islah İnşaatı İşi için 11 firma teklif vermişti. İhale sonucunun ise teklifler, İhale Komisyonu'nca incelenmesinin ardından açıklanacağı duyurulmuştu. İBB'den yapılan açıklamaya göre, Dünya Bankası kredisi ile yapılacak olan dere ıslah işleri için ayrılan 160.673.859 USD (231.313.000 TL)'nin, 7 milyon 044 bin 649, 21 TL'si, Kurbağalıdere Islahı İşi'nde kullanılacak. Bu ihale kapsamında, Yeni Salı Pazarı ile Göztepe arasında kalan 1.200 metrelik kısımda ıslah çalışması ve Yeni Salı Pazarı ile denize kadar olan, 3000 metrelik kısımda yetersiz olan dere kesitlerinin genişletilmesi için proje çalışması yapılacak.

■ İBB: "ÖNCE PROJE, SONRA ISLAH"

Kadıköy Belediyesi'nin ve İBB'nin CHP'li üyeleri, 2010 yılı Haziran ayı İBB meclis toplantılarında hazırladıkları yazılı önerge ile İBB'nin dere ıslahı çalışmaları için yapılacak ihalelerine dikkat çekmişti. "İBB dere ıslahı için ilçe belediyeleri ile koordineli çalışsın" önerisini tekrarlayan CHP'li üyeler, meclise de soru önergesi sunmuştu. Kadıköy Belediyesi'nin ve İBB'nin CHP'li üyeleri Fahrettin Kayhan, Murat Antik, Hasan Gökpınar, Esat Kızılgün, Hakan Şişik, Hürşehit Gürsoy, Tarık Fırat ve Mehmet Aktaş imzaları ile İBB Meclisine verilen önerge oy birliği ile Meclis Başkanlık Makamına havale edilmişti. Başkanlık makamı da önerge doğrultusunda İBB Alt Yapı Hizmetler Müdürlüğü tarafından cevap verilmesi istemişti. İBB ise cevap olarak, "Projelerin tamamlanması akabinde ihale hazırlıklarına başlanacaktır" demişti. İBB Fen İşleri Daire Başkanlığı Alt Yapı Hizmetleri Müdürlüğü de CHP'li Meclis Üyelerine bilgi ve cevap yazısını göndererek, şu açıklamayı yapmıştı: "Söz konusu derenin Göztepe kavşağı ile DMO arkasında kalan kısım için Müdürlüğümüzce ihale ilanları tamamlanmış olup, 24.06.2010 tarihinde işin ihalesi yapılmıştır. Ancak DMO'nun devamında bulunan Yeni Salı Pazarı'ndan başlayıp Fenerbahçe Stadının yanında Marmara Denizi'ne bağlanan mansaba kadar olan kısmında, dere kesiti olarak hesaplanan genişlik doğrultusunda yol ve mevcut köprülerin yapısı da dikkate alınarak dere ıslah projeleri hazırlanmaktadır. Bu doğrultuda söz konusu derenin ıslahı yapılmamış kısmının imalatı yukarıda bahsedilen ihale kapsamında yapılacak olup, Yeni Salı Pazarı ile mansap arasında ki kalan kısım için projelerin tamamlanması akabinde ihale hazırlıklarına başlanacaktır."

■ "İBB, ISLAH İÇİN NEYİ BEKLİYOR?"

CHP'li üyeler, bu yıl ve gelecek yıllarda yaşanması olası sel felaketlerinin, can ve mal kayıplarının sorumlusunun İBB olacağına dikkat çekerek, "CHP'li üyeler olarak yetkilerimiz çerçevesinde yaşan sel felaketi öncesi ve sonrası için gerekli çalışma ve uyarıları yapmıştık ve yapmaya devem edeceğiz. Önergemize gelen cevap ile öyle gözüküyor ki dere ıslahı çalışmaları çok daha uzun sürecek. Yaşanan ve yaşanacak sorun ve ölümlerin sorumlusu İBB olacaktır. Bu cevap tatmin edici cevap değildir. CHP'liler konunun takipçisi olmaya devam edeceklerdir" görüşünü ifade etti.

■ BAŞKAN ÖZTÜRK 15 YILDIR UYARIYOR

Kurbağalıdere de yaşanan facia Kadıköy Belediye Meclisi'nde de gündeme gelmişti. 8 Haziran Salı günü toplanan meclis oturumunda bu konuyla ilgili gündem dışı bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "Yıllarca gerek İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nde gerekse Kadıköy Belediye Meclisimizde yaptığım konuşmalarda ve özellikle tutanaklara geçen konuşmalarımda Kurbağalıdere konusuna değinmiş, feryat etmiştim. Çünkü derenin ıslah edilmeyen bölümleri olduğu gibi, mevcut köprüler, dere yatağının darlığı taşmalara sebep oluyordu. Bir kez daha söylüyorum; Kurbağalıdere'nin mevcut dere yatağı yağmurla gelen suya yeterli değil. Çünkü 30 km'lik Kurbağalıdere sadece Kadıköy'ün değil, Ataşehir'in, Ümraniye'nin tüm yağmur sularını toplayıp Kadıköy'de denize getiriyor. Artık her yer beton olduğu için toprağın suyu çekeceği alan yok. Bu nedenle su büyük birikmeyle dere yatağını aşarak, köprülerin üzerinden geçerek ve çevresine zarar vererek Kadıköy'e geliyor" demişti. Dere yatağının genişletilmesi gerektiğini vurgulayan Öztürk, şunları söylemişti: "Bunun için mühendis olmaya, çok büyük hesaplar yapmaya gerek yok. Yapılacak iki şey var. Birincisi dere yatağının genişletilmesi, ikincisi ise yanlardaki koruma bantlarının yükseltilmesi. Bunun Eskişehir de Porsuk Çayı'nda örneği var. Yaptığımız incelemelerde ve daha önceki taşkınlarda nedenleri ortaya koyduk. 1995 yılından itibaren tespitlerimizi ve çözüm önerilerimizi Devlet Su İşleri'ne, Çevre Bakanlığı'na, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'na ve İSKİ'ye rapor halinde yazıp bir an önce harekete geçilmesini istedik. Uyarılarımızı, 2000 yılında, 2002, 2005, 2008 yıllarında defalarda değişik tarihlerde tekrarladık. Adeta Kadıköy'den feryat ettik, Kurbağalıdere'yi ıslah edin, çözün diye uyardık. Ancak her seferinde derenin ıslah edilmeyen bölümlerinin yeniden ıslah edileceğini, bu konunun Kadıköy Belediyesi'nin değil, İSKİ'nin görevi olduğu şeklinde uyarı yazıları aldık. Büyükşehir Belediyesi derenin ıslah edilmeyen Devlet Malzeme Ofisi'nden Göztepe'ye kadar olan bölüm için çalışma yapmayı düşünüyor. Oysa dere başlı başına ele alınmalı. Büyükşehir Belediyesi, dere yatağı olan Salı Pazarı'na büyük bir alış-veriş merkezi yapacaktı. Eğer yapsaydı bugün daha farklı bir sonuçla karşılaşabilirdik. Bundan sonra Büyükşehir Belediyesi'nin hızla harekete geçmesi lazım. Son yağmurda belki faciadan döndük, ama bundan sonrası için garanti yok. Bu nedenle her şeyi bir kenara bırakıp, dere ıslahı ve yatağının genişletilmesi çalışmasının başlatılması gerekli. Hiçbir politik malzeme yapmadan yapılacak çalışmaya biz de katkı verelim, birlikte yapalım, dere kenarındaki gecekonduları kaldıralım, yeter ki artık Kurbağalıdere sorununu çözelim."

■ KADIKÖY BELEDİYESİ DEFALARCA UYARDI

Her şiddetli yağmurda yurttaşların can ve mal güvenliği için ciddi tehdit oluşturan Kurbağalıdere sorunu yıllardır çözülemiyor. Kadıköy Belediyesi, Kurbağalıdere'nin ıslahı için 1995'ten bu yana İBB, İSKİ ve DSİ'nin de aralarında bulunduğu kurumlara defalarca uyarı yazısı yazdı. İlk uyarı 1995'te İBB'ye yapıldı. Kadıköy Belediyesi'nin yazısında, 30 km uzunluğundaki Kurbağalıdere'nin aşırı yağışlarda can ve mal güvenliğini tehlikeye attığı vurgulandı. 2000, 2002 ve 2008'de de aynı uyarılar tekrarlanırken, Kadıköy Belediyesi 2008'in Kasım ayında yine İBB'ye gönderdiği yazıda çözüm önerilerini sundu. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün imzasını taşıyan yazıda "Derenin D-100 üzerinde kalan kesimlerinde dere ile yerleşim alanları arası mesafenin azlığı ve koruma bariyerlerinin olmaması nedeniyle çeşitli atıklar dereye atılıyor. Bu atıklar derenin akışını engelleyerek taşkınlara sebep oluyor. İvedilikle çalışmalara başlanmalı" ifadesi yer aldı. İBB ve diğer kurumlar harekete geçmezken, İBB'nin 2002'de hazırladığı "Kurbağalıdere Çevre Düzenleme ve Peysaj Projesi" de bir türlü hayata geçirilmedi. Kadıköy Belediyesi Kurbağalıdere ile ilgili son uyarısını 2009'da İBB ve DSİ'ye yaptı. DSİ 2009'da gerçekleştirilen AKOM Dere Islahları Toplantısı kararlarını gerekçe göstererek, ıslah çalışmasının İSKİ'nin sorumluluğunda olduğunu bildirdi. Toplantıda alınan kararlarda da DSİ'nin ıslah edeceği dereler arasında Kurbağalıdere yoktu.

İSKİ ise Kadıköy Belediyesi'ne gönderdiği yazıda Kurbağalıdere'nin riskli noktalarında duvar yükseltme yapılması gerektiğini bildirirken, dere yatağındaki yapılaşma önlemlerinin alınmamasından doğacak zararlardan kendilerinin sorumlu olmayacağını belirtti.

■ SELİN NEDENİ DÜŞEN ARABALAR MI, ISLAH EDİLMEYEN DERE YATAĞI MI?

Öte yandan İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Haziran'daki yağışlar sonrası yayınladığı açıklamada yer verilen DSİ Taşkın Raporu'na göre "taşkının ana sebebi dere yatağının yetersizliği olmayıp, araç ve evsel atıkların menfez ve köprüleri tıkaması". Nedenin sadece bu olamayacağını belirten Kadıköy Belediyesi ise dere yatağının biran önce ıslah edilmesini, kotu düşük kesitlerin yükseltilmesini istiyor.

■ Gökçe UYGUN

Kurbağalıdere'nin SORUNU KÖPRÜLER

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü tarafından 2008 yılında İBB ve İSKİ'ye yazdığı bir dilekçede, dere çevresinde oluşan çok hızlı ve plansız yapılaşmaya dikkat çekilerek, derede aşırı yağışlarda taşmalar olduğu anımsatıldı. Dilekçede, bu sorunlar için 2005 tarihinde yapılan toplantıda derenin ıslah edilmemiş kısımların projelendirilerek yapılmasına karar verildiği anımsatılarak, ancak o tarihten bu yana çalışmamaya başlanmadığı belirtildi. Kurbağalıdere'nin Kadıköy sınırları içinde kalan kesiminde yaşanan sorunların öncelikli olarak köprü ve kesitlerin yetersizliğinden kaynaklandığı vurgulanan yazıda, özetle şu çözüm önerileri sunulmuştu:

- Derenin denize açıldığı nokta ile Recep Peker Caddesi üzerinde bulunan köprü arasında temizlik yapılmalıdır. Mevcut köprünün kotu düşük olup, taşmalara sebep olduğundan yenilenmesi gerekmektedir.
- Recep Peker Caddesi arasında kalan kesimde bulunan yaya köprüsünün kotu düşük olup, taşmalara senep olduğundan yenilenmesi gerekmektedir.
- Recep Peker Caddesi-Salı Pazarı-Prof.Dr.

Fahrettin Kerim Gökay caddeleri arasında kalan bölümde kesit yetersizliği nedeniyle hemen hemen her yağmurda taşmalar olmaktadır. Alt taban betonlarının da parçalanmış olması yaşanan olumsuzlukları daha da etkn kılmaktadır. Prof. Dr. Fahrettin Kerim Gökay Caddesi üzerinde bulunan dere üstü köprüsü yetersiz olduğundan taşmalara sebep olmaktadır, yenilenmesi gerekmektedir.

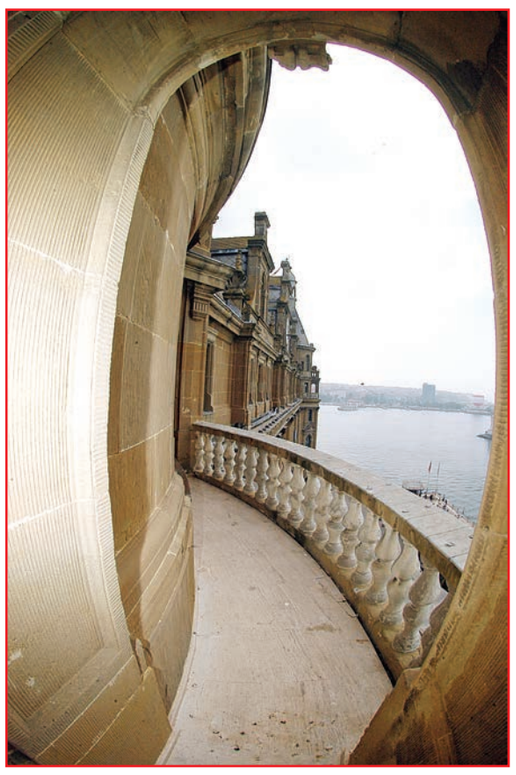
- Prof.Dr. Fahrettin Kerim Gökay ile Mandıra caddeleri arasında dere yatağı perdeleri düşük olup, yükseltilmesi gerekmektedir Bu kesimde alt taban betonalrı da yer yer parçalanmıştır. İSKİ tarafından bu kesimlerde önceki dönemlerde yapılan çalışmalarda derenin sağ ve sol tarafından moloz vb. dökülmüş olup, bu malzemeler mevcut perdeden yüksekte olduğundan aşırı yağışlarda dereye akmakta ve dereyi doldurmaktadır.
- Yol kotunun altında kalan Mandıra Caddesi üzerindeki köprünün yükseltilmesi gerekmektedir.
- Derenin Merdivenköy Huzur Sokak ile Göztepe köprüsü arası doğal vaziyette olup, ıslah çalışması yapılmamıştır. Özellikle bu kesimde dere kenarında Halil Türkkan İlköğretim Okulu ve Devlet Malzeme Ofisi bulunduğundan dere yatağının ıslahı ivedilikle yapılmalıdır.
- Yeni Sahra top sahası önünde Emlak Sokak üzerinde Büyükşehir tarafından yapılan köprü ortadan ayaklı olarak yapılması nedeniyle akarı engellemekte ve taşmalara sebep olmaktadır. Orta ayak kaldırılarak, köprünün yenilenmesi gerekmektedir.

KADIKOY-9 8/19/10 2:48 PM Page 1

9 C M Y K

Görkemli, canlı, ve eşsiz; HAYDARPAŞA GARI

Ayrılıkların ve kavuşmaların sessiz tanığı Haydarpaşa Garı, bundan tam 102 yıl önce bir ağustos gününde ilk kez kapılarını açmıştı. Aradan geçen uzun senelerde onca olaya tanık oldu, milyonlarca yolcu taşıdı, sanatsal etkinliklere, politik eylemlere sahne oldu. Hala aynı görkemi ile İstanbul'un can damarlarından biri olmayı sürdürüyor.



Oval Ofis

Koskoca Haydarpaşa'yı nereden anlatmaya başlamalı ki... En iyisi gar binasını da bizim Haydarpaşa'yı yeniden keşfedişimizi de en baştan anlatalım. İçinde bulunduğumuz ağustos ayı, 102 yıl önce sadece İstanbul için değil tüm Türkiye için önemli bir ana tanıklık etmişti. Zira İstanbul'un Anadolu'ya ve Orta Doğu'ya açılan ilk kapısı (garı) olan Haydarpaşa Garı, 19 Ağustos 1908 tarihinde hizmete açılmıştı. Biz de bu vesileyle sizlere Haydarpaşa'yı bir kez daha, hem de daha detaylı olarak tanıtalım istedik. Bunun için de o muhteşem gar binasının her bir köşesini gezdik, fotoğrafladık. Haydarpaşa Gar Müdürü Orhan Tatar da bize rehberlik etti.

■ 102 YILLIK GÖRKEM

Haydarpaşa'yı anlatmaya binanın denize bakan tarafındaki levhadan alıntı yaparak tarihçesini aktarmakla başlayalım; Haydarpaşa Gar Binası inşaatına devrin Osmanlı Padişahı II.Abdülhamit (1842-1918) döneminde 30 Mayıs 1906 tarihinde başlanmış ve 19 Ağustos 1908 tamamlanarak hizmete girmiş. Binanın bulunduğu havaliye (sahaya) Selimiye Kışlası'nın yapımında büyük emeği geçen padişah III.Selim'in paşalarından Haydar Paşa'nın adı verilmiş ve bundan sonra bu yere yapılan binada bu adla anılagelmiş. Binanın inşaatı "Anadolu-Bağdat Şirketi" adı altındaki bir Alman şirketi tarafından gerçekleştirilmiş. Ayrıca şirketin genel müdürlüğünü yapmakta olan Hüknen ismindeki bir Alman'ın teşebbüsüyle garın önüne bir mendirek inşa edildiği gibi Anadolu'dan gelecek ve Anadolu'ya gidecek vagonların ticari eşyasını tahmil ve tahliye (yükleme-boşaltma) edebilecek kudrette tesisler ve silolar da yapılmış.Binanın mimari proje etüd safhasında çok çeşitli etüdler yapılmış ancak iki Alman mimarı olan Otto Ritter ve Helmuth Conu tarafından hazırlanan proje yürürlüğe girmiş. İnşaat sırasında projede bazı değişiklik ve sadeleştirmeler yapılarak bugünkü haliyle tatbik edilmiş. Binanın inşaatında Alman ustalar ile birlikte İtalyan taş ustaları da çalışmış. Gar binası başlangıçta 2 bin 525 m2 alana kurulmuş ve bugünkü kapalı kısımları ile birlikte 3 bin 836 m2'lik bir alana yayılmış. Mimari tarzı "Neo-Klasik Alman Stili" olan bina, her biri 21 uzunluğunda 1100 adet suya karşı izole edilmiş ahşap kazık üzerine inşa edilmiş. Bu kazıklar buharlı şahmerdan ile çakılmış. Strüktürü bu kazıklara teşkil eden kazık ızgarası üzerine yapılmış. Taşıyıcı sistemi çelik karkas olup döşeme sistemi ise putrelli volta döşemedir. İnşaatta 2500 m3 lefke taşı, 13000 m3 beton, 1140 ton demir, 520 m3 kereste, 19000 metre sert ağaç ve 6200 m2 arduvaz çatı kaplaması kullanılmış. I. Dünya Savaşı'nda Anadolu'ya sevk edilmek üzere gar binasında depolanan cephaneler 6 eylül 1917 günü yapılan bir sabotaj sonucu infilak ederek büyük bir yangın çıkarmış, yangın ile birlikte garda harekete hazır bekleyen ve gara girmekte olan cephane ve asker dolu çok sayıda vagon da bu arada yok olmuş. Bu sabotaj sonucu binanın çatısı imha olmuş ve diğer bölümleri de hasara uğramış. Bu hasarı akabinde yapılan bazı onarım ve değişikliklerle gar binası ve çatısı bugünkü görünümünü almış. 15 Kasım 1979 tarihinde, Haydar Paşa mendireğinin biraz açığında akaryakıt yüklü "Independenta" adlı tankerin diğer bir gemi ile çarpışması sonucu meydana gelen şiddetli patlama ve hararetten binanın, Alman Linneman usta tarafından yapılmış olan çok değerli kurşunlu vitrayları hasara uğramış. Bu olaydan sonra derhal aslına uygun olarak onarılmış. Gar binası 1976 yılında geniş çapta onarıma alınarak 1983 yılı sonunda dört dış cephe ile iki kulenin restorasyonları tamamlanmış.

■ HAYDARPAŞA'NIN İDARE MERKEZİ

Haydarpaşa'nın bugününe dönecek olursak, Haydarpaşa Gar Müdürü Orhan Tatar'ın rehberlik ettiği gezimize, TCDD 1. Bölge Müdürlüğü tabelasının asılı olduğu, Haydarpaşa yolcularının giremediği idare yerinden başlıyoruz. Hemen girişte bizi süslü bir detay karşılıyor; kırmızı halılarla kaplı mermer merdivenlerin trabzan başlarındaki heykelcikler. Aslana da kuşa da benzeyen bu 2 minik eserin detayını tam öğrenemesek de bizi heyecanlandırmaya yetiyor. Ağır ağır basamakları çıkıyoruz. Bir yandan da ilk kez girdiğimiz bu tarihi binayı iyice gözlemlemeye çalışıyoruz. Ben hafızama kaydediyorum, Sinem Tezer de fotoğraf makinesine. Asma kat ve üstteki diğer 3 kat, tamamen müdürlüklere ayrılmış durumda. 1. Bölge Müdürü Hasan Gedikli, müdür yardımcıları ve toplamda 26 olan diğer müdürlüklerin odalarını görüyoruz. Kırmızı halı kaplı koridorlar çok uzun ya da ilk kez buraya girdiğimizden bize öyle görünüyor. Sağlı sollu sıralanmış onlarca oda, bu odalarda çalışan binlerce görevli. 729'u memur, 440'ı işçi olmak üzere toplam bin 169 personel hizmet veriyor. Duvarlar, genelde buharlı tren resimleriyle kaplı. Kat aralarındaki pencerelerden görülen muhteşem manzaraya kaçamak bakışlar atıp gezimizi sürdürüyoruz. Katların birinde duvarda camekan içinde bir gazete görüyoruz Cer Gazetesi... Orhan Tatar bilgi veriyor; "Bu, çok eskiden yayınlanan bir gazeteymiş. Cer kelimesi çeken-çekilen demek. Vagonların çekilmesi anlamında. Zaten burada Cer Müdürlüğü diye bir birim de var". Gar binasının ana damarlarından biri olan Sinyalizasyon Kumanda Merkezi'nin kapısındayız şimdi de. Görevli olmayan giremiyor buraya zira bu odada yapılan işlemler trenlerin bir anlamda kaderini belirliyor! Görevliler bize, buradan Haydarpaşa-Arifiye (Sakarya) arasındaki 130 kilometrelik tren yolunun sinyalizasyonundan sorumlu olduklarını söylüyorlar. Sürekli farklı renklerdeki ışıkların yandığı büyük bir panel önünde çalışan görevliler, günlük 180'e yakın trene yol gösteriyorlar, sinyal veriyorlar, makasları değiştiriyorlar. Bu bölüm çok ilgimizi çekse de anlatılan teknik terimleri tam kavrayamadığımızdan, biraz da görevlilerin dikkatlerini dağıtmayalım diye odadan çıkıyoruz.

Sinyalizasyon Kumanda Merkezi

■ HAYDARPAŞA'NIN "OVAL OFİS"İ

Binadaki son durağımız ise balkon. Hani aşağıdan,o heybetli yapıya bakınca deniz tarafında görülen o balkon. Kapıları kilitli olan ve özel izinle girilebilen bu bölüme, Orhan Bey ile "Oval Ofis"ten geçerek giriyoruz. Bu oda, devlet görevlilerinin ağırlandığı oda olduğundan bu ad ile anılıyormuş. Ve işte balkondayız. Metrelerce yükseklikteki bu balkondan görülen manzaranın nefes kesiciliğini kelimeler yetmez ifade etmeye. Zaten sizler de sayfamızdaki fotoğraflardan anlayacaksınız. Binadan çıkmadan önce bir de zemin kata göz atalım istiyoruz. Sığınağa giden okların yer aldığı bu kattaki duvarları, siyah beyaz Haydarpaşa resimleri süslüyor, bir de yıllardır değiştirilmediği belli olan, her haliyle nostalji kokan "Vazifelilerden başkası giremez" yazısı. Zaten binanın bu kısmında uyarı ve ikaz levhaları nedendir bilinmez ama pek değiştirilmemiş, Sivil Savunma ve Yeşilay afişlerinde eski Türkçenin sözcüklerini ve ifadelerini bulmak mümkün

■ 24 SAAT CANLI, HEP HAREKETLİ

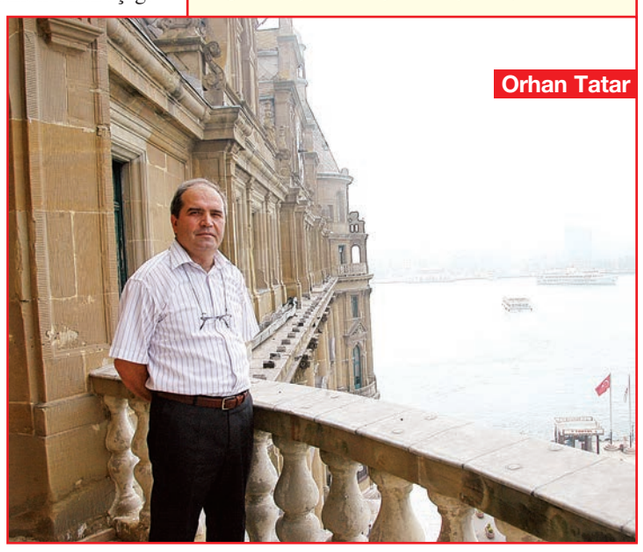
Binanın katlarını gezdikten sonra aşağıya iniyoruz bu kez de. Haydarpaşa sadece yönetim yeri ve trenlerin hareket ettiği platformlardan oluşmuyor elbet. Atatürk'ün " Demiryolları refah ve umran tevlid eder" (Demiryolları bolluk, uygarlık, ilerleme meydana getirir) yazılı büstünün bulunduğu geniş alanda, platformların yanı sıra polis noktası, PTT, bekleme salonları, Büfe, berber ve elbette ki ünlü Gar Lokantası bulunuyor. Başlı başına ayrı bir yazı konusu olduğu için bu lokantayı şimdilik adını anarak geçiyoruz. Nazım Hikmet'in "Haydarpaşa Garı'nda 1941 baharında saat on beş. Merdivenlerin üstünde güneş yorgunluk ve telaş" dizelerine ilham veren o meşhur merdivenlerin tepesinden bakıyoruz; ünlü mimar Vedat Tek'in eseri olan Haydarpaşa Vapur İskelesi'ne, 1700'lerden kalma ilk buharlı lokomotife, trene binen, trenden inen, tren bekleyen yolculara...

■ "SENİ YENECEĞİM İSTANBUL!"

Bir zamanlar İstanbul'a Anadolu'dan göç edenlerin kenti ilk keşfediş noktasıydı Haydarpaşa. "Taşı toprağı altın İstanbul"a ilk adımın atıldığı yer. Kimi zaman da "büyükşehirde tutunamayıp" memleketine dönmek zorunda kalan kırgın ve öfkeli insanların "yenemedikleri"' İstanbul'u terkediş noktası. Başta Gurbet Kuşları ve Köyden İndim Şehre olmak üzere bir çok Yeşilçam filminin çekildiği Haydarpaşa, bu özelliğini de hala koruyor. Kah dizi seti oluyor platformlar, kah konser alanı haline geliyor merdivenler.

"HERKESE NASİP OLMAZ"

Haydarpaşa Gar Müdürü Orhan Tatar, eski bir demiryolcu. Haydarpaşa Garı'nda yıllarca çeşitli görevlerde bulunmuş. 2 yıldır da Gar Müdürlüğü yapıyor. Bu kadar güzel ve tarihi bir yapıda çalıştığı için de çok memnun; ''Herkese böyle bir yerde çalışmak nasip olmaz. Buranın kıymetini bilmeliyiz'' diyor. Haydrapaşa Garı'nın Anadolu'ya ve dış ülkelere yolcu ve yük taşımacılığıyla İstanbul'un Asya'ya açılan kapısı olan garın banliyö hattıyla da kentsel ulaşımda önemli bir yer tuttuğuna işaret ediyor. Tatar'ın verdiği bilgilere göre Haydarpaşa Garı'ndan günlük 4 Eskişehir, 4 Ankara, 1 Kars, 1 Konya, 1 Tatvan ve 1 Adana olmak üzere 12 gidiş 12 dönüş toplam 24 anahat treni işliyor. Haydarpaşa-Adapazarı-Haydarpaşa 12 gidiş ve 12 dönüş olmak 24 bölgesel tren işliyor. Haydarpaşa-Gebze-Haydarpaşa arası 60 gidiş 60 geliş olmak üzere 120 banliyö treni işliyor. Yani Haydarpaşa'da günlük toplam 168 adet yolcu treni hizmet veriyor. Haydarpaşa-Adapazarı arasında bir günde seyahat eden yolcu sayısı da 1100-1120 arasında. Burdan Anadolu'ya giden günlük yolcu sayısı ise yaklaşık 1000.



Orhan Tatar

Sanat kadar siyaset de eksik olmuyor. Garın otel olması ve bölgenin kamunun kullanımına kapatılmasına yönelik projelere ilk tepkiler burada yükselmişti zaten. Başka konularda da sıkça eylemler, basın açıklamaları yapılıyor. Burası 24 saat canlı, hep kalabalık, hep telaşlı.... Dedik ya Haydarpaşa burası; sevenleri kavuşturuyor, sevenleri ayırıyor. Bizim gezimizin de sonu geldi. Böylesine tarihi ve önemli bir yapının dehlizlerine girmiş olmanın mutluluğu ile ayrılıyoruz Haydarpaşa'dan, bir sonraki buluşmaya dek...

Hazırlayan: Gökçe UYGUN
Fotoğraflar: Sinem TEZER

KADIKOY-10 8/19/10 2:48 PM Page 1

10 C M Y K

Bu besinler oruç tutarken AÇLIK HİSSİNİ ÖNLÜYOR

Dyt. Yeşim Çelik, Ramazan ayında tok tutan yiyeceklerle sağlıklı beslenme hakkında bilgi verdi.

Bu yıl Ramazan ayının yaz mevsiminin sıcak günlerine denk gelmesi nedeni ile hem açlık süresi hem de oruç tutanların acıkma olasılığı arttı. Sağlıklı orucun yolu ise düzenli bir beslenme programına uymaktan ve sahurda ile iftar vakitlerinde tok tutan besinleri tüketmekten geçiyor. Memorial Şişli Hastanesi Beslenme ve Diyet Bölümü'nden Dyt. Yeşim Çelik, Ramazan ayında tok tutan yiyeceklerle sağlıklı beslenme hakkında bilgi verdi. Ramazan ayında öğün sayısının ikiye düşmesi, sağlıklı ve dengeli beslenmeyi daha da önemli hale getiriyor. Çünkü bu ayda, öğün zamanlarında, yemek miktarlarında ve tercih edilen besinlerin çeşitlerinde önemli değişiklikler oluyor. Öğün sayısının azalmasına bağlı olarak vücudun ihtiyacı olan enerji, protein, vitamin, mineraller ve en önemlisi kalsiyum ihtiyacı azalmıyor. Özellikle sahur ile iftar arasının önceki yıllara göre daha uzun olması, oruç tutan kişilerin açlık ve susuzluğu yoğun hissetmesine sebep oluyor. Bu nedenle kan şekerini hızla yükseltmeyen, glisemik indeksi düşük besinlerin tercih edilmesi büyük önem taşıyor.

PİLAVDA ESMER PİRİNCİ, MAKARNADA KEPEKLİ OLANI TERCİH EDİN

11 ay boyunca tüketilen besinlerin yerine, hem gün boyu tok tutacak hem de sağlıklı beslenmeyi sağlayacak yiyeceklerle hazırlamak gerekiyor. Tokluğu uzun süre sürdürecek olan besin grupları; sindirimi ve emilimi uzun süren gıdalardır. Bu gıdalar; "Kompleks karbonhidratlar" adı verilen sebze, meyve, kurubaklagiller, tahıllar, esmer (kepek, çavdar, tam buğday unundan yapılmış) ekmek, esmer pirinç, kepekli makarna gibi besinlerdir.

İFTAR VE SAHURDA BİR BARDAK SÜT İÇİN

Açlığın kaynağı kan şekerinin düşmesi ise meyve suyu yerine meyvenin kendisini tüketmek gibi beslenmemizde çeşitli değişiklikler yapmalıyız. Bu besinler kan şekerimizin gün boyu dengede kalmasını sağlayarak açlık hissinin oluşmasını engelleyecektir. Ayrıca, iftar ve sahurda içilen bir bardak süt, içerdiği karbonhidrat, protein, yağ, kalsiyum, fosfor, magnezyum, potasyum ve B vitaminleri nedeniyle Ramazan'da sağlıklı beslenmenin temelini oluşturuyor. Sıvı besinler mideyi çabuk terk ettiğinden kişiler çok daha çabuk açlık hissediyor. Bu yüzden çorba, ayran gibi besinler tek başlarına değil; protein içeriği yüksek ve posalı gıdalarla beraber tercih edilmelidir.

SALATA TATLI İSTEĞİNİ BASTIRIYOR

Ramazanda gün boyunca aç kalınacağı için yavaş sindirilen, mide bağırsak sisteminde uzun süre kalabilen lifli ve kana geçiş hızı düşük olan esmer tahıl ürünleri, sebzeler, kurubaklagiller, salata gibi gıdaları iftarda tercih etmek, iftar sonrası yaşanabilecek rahatsızlıkları ve aşırı tatlı isteğini engeller.

ÇORBA İFTAR MÖNÜSÜNDE OLMALI

İftar yemeğine başlarken doyurucu ve sindirimi kolay çorba ile başlamak ve arada sadece salata tüketerek zaman geçirmeye çalışmak faydalıdır. İftardan 30 dakika sonra tüketilen ana öğünde etli veya etsiz, az yağlı sebze yemeği ile az miktarda pilav, makarna veya börek yenebilir. Bunun yanında yoğurt, ayran veya süt tüketimi ihmal edilmemeli; süt ürünleri tüketiminin günde 2 su bardağının altına düşmemesine özen gösterilmelidir. Yani pide yenilecek ise makarna ya da pilavı sınırlamak veya hiç yememek gerekir.

İFTARDAN 2 SAAT SONRA MEYVE YİYİN

İftarda kan şekerini hızlı yükseltmeyecek besinleri önerilen zaman aralıklarında tüketmek iftar sonrasındaki oluşabilecek tatlı krizlerini ortadan kaldıracaktır. Bu şekilde fazladan alınabilecek kalori miktarı sınırlamış olacaktır. İftar yemeğinden 1.5-2 saat sonra meyve ara öğünü yapmak faydalı olacaktır. Yemeğin ardından şerbetli hamur tatlıları, kızartılan tatlılar yerine muhallebi, güllaç gibi sütlü tatlılar veya meyve tüketilmelidir. Ramazan ayının tatlısı olan güllaç oldukça keyifli ve sağlıklı bir seçim olacaktır. Meyve tatlıları, sütlaç gibi tatlılar da alternatifleri olabilir. Ama tabi miktarına dikkat ederek! Yemekten 1-2 saat sonra yarın saatlik bir yürüyüş de yapılabilir.

Batman'da yaşayan 12 yaşındaki zihinsel engelli Ömer Aktaş, ücretsiz diş ameliyatı için Kadıköy Belediyesi Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'ne geldi. Batman'da devlet hastanelerinde ve diğer sağlık kuruluşlarında tedavi imkanı bulamayan ve ameliyat günü alamayan zihinsel engelli Ömer Aktaş'ın ailesi çareyi Kadıköy'e gelmekte buldular.

Batman'dan Kadıköy'e ameliyat için geldi

Kadıköy Belediyesi'nin sadece Kadıköy'de yaşayan ve Kadıköy'deki ilköğretim okullarında okuyan öğrencilere yönelik bir sosyal proje olarak hayata geçirdiği Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği, Batman'lı küçük Ömer'e de şifa verdi. Zihinsel engelli çocuklarını normal poliklinik ortamda tedavi ettiremeyen Abdülkadir Aktaş, bir televizyon programında tesadüfen izledikleri Kadıköy Belediyesi Ağız Diş Sağlığı Polikliniği'nin engellilerle ilgili özel ameliyat hizmetini öğrenerek yola çıktıklarını belirtti. Baba Abdulkadir Aktaş, şunları söyledi:

"Kadıköy Belediyesi'nin özellikle engelli çocukların diş tedavisi için özel ameliyathane kurduğunu öğrenince çok sevindim ve şaşırdım. Çünkü böyle bir hizmet ne devlet hastanelerinde ne de fakültelerde var. Duyduğum zaman çok heyecanlandım ve duygulandım, gözlerim yaşardı. Telefonunu bulup aradım. Biz Batman'lı olduğumuz için kabul ederler mi diye endişeleniyordum. Sadece İstanbul'da yaşayan insanlara hizmet verildiğini sanıyordum. Oğlumu, Batman'daki ağız ve diş hastanelerine götürdük. Engelli olduğu için zaten ağzını açıp, muayeneye bile izin vermiyordu. Ama dişlerinin ağrısından başını duvarlara vuruyordu. Çok çaresizdik. Normal bir çocuk gibi diş tedavisi yaptırmamız mümkün değildi.

Kadıköy Belediyesi'ni aradığımızda bizi hasta olarak kabul ettiler. Çok güzel karşıladılar. Ellerinden gelen bütün yardımlarını bizden esirgemediler. Çocuğumuzu ameliyat ortamında tedavi ettiler. Buranın verdiği hizmet büyük bir olaydır. Üstelik hiçbir ücret almadılar. Bu hizmetin diğer belediyelere de örnek olmasını istiyorum. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e ve ameliyatı gerçekleştiren doktorlara teşekkür ediyorum."

"TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN HASTA KABUL EDİYORUZ"

Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız Diş Sağlığı Poliklinik Sorumlu Diş Hekimi Burcu Kuru, özellikle engelli çocukların ağız ve diş tedavisinin büyük problem oluşturduğunu özellikle zihinsel engelli çocukların tedavilerinin mutlaka ameliyat ortamında narkozla yapılması zorunluluğunun bulunduğunu söyledi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniğinin engelli çocuklar için kurduğu özel ameliyathanenin bu anlamda bir ilk olduğunu vurgulayan Kuru, şunları söyledi: "Engelli çocukların ağız ve diş tedavileri aileleri için büyük bir problemdir. Çünkü çocuk normal klinik ortamda tedaviye izin vermez. Böyle olunca da onların mutlaka ameliyat ortamında tedavilerinin yapılması gereklidir. Açtığımız ameliyathane ile bu hizmeti veriyoruz. Bu özellikle engelli çocukları bulunan aileler için büyük bir hizmet. Sadece Kadıköy den değil, birçok ilçeden, il dışından hasta çocuklara bu hizmeti ücretsiz veriyoruz. Aileler aradıklarında ve hizmetin ücretsiz olduğunu öğrendiklerinde çok şaşırıyor ve seviniyorlar. Çocukların sağlıklarına kavuşarak memleketlerine dönmeleri bizi de çok mutlu ediyor."

İstanbul'un acil sağlık hizmetleri değerlendirildi

İstanbul'un 112 acil ambulans hizmetleri ve hastane acil servislerinin mevcut durumunun görüşüldüğü Acil Sağlık Hizmetleri Değerlendirme Toplantısı Sağlık Bakanı Prof. Dr. Recep Akdağ'ın katılımlarıyla gerçekleştirildi. Toplantıya Müsteşar Yardımcısı Doç. Dr. Hakkı Yeşilyurt, Temel Sağlık Hizmetleri Genel Müdürü Dr. Seracettin Çom, İstanbul Sağlık Müdürü Prof. Dr. Ali İhsan Dokucu başta olmak üzere tüm hastane başhekimleri ve sivil toplum kuruluşlarının yöneticileri katıldı. Toplantı öncesinde düzenlenen basın toplantısında konuşan Akdağ, 2002 yılında 36 istasyonda 37 ambulansla hizmet veren İstanbul'un bugün 126 istasyonu olduğunu ve 222 ambulansa sahip olduğunu ve belirlenen hedef sayıya ulaşıldığını belirtti. İlk 10 dakikada vakaların kaçına ulaşıldığının önemli olduğunu ve ilk 10 dakikada vakaların %80'ine ulaşıldığını söyledi. Akdağ, "Vatandaşımızdan istediğimiz 3 şey var; yaralıları ve hastaları olduğunda doğrudan 112 numaralı telefonu arasınlar. İkinci önemli nokta da 112 numaralı telefon asla gereksiz yere meşgul edilmemeli. Vatandaşımız 112'yi her gereksiz aradığında bunun bir cana mal olduğunu bilmeli. Üçüncüsü de ambulans sireni duyulduğunda trafikte yol verilmeli" dedi.

EVCİL DOSTLARIMIZ

Evcil hayvanlarınıza mikroçip taktırdınız mı?

Merhaba, sevgili Gazete Kadıköy okurları. Geçen haftaki sayıda değerli meslektaşım Vet. Hek. Dr. Aytaç Kaval sizlere evcil hayvanlarınızın kısırlaştırılması hakkında önemli bilgiler vermişti. Ben de bu hafta pet hayvanlarının, özellikle kedi ve köpeklerin mikroçiplenmeleri ile ilgili bilgi ve deneyimlerimi sizlerle paylaşmak istiyorum.

Pet sahiplerinin veteriner hekimlere sıkça sordukları sorulardan birisi de mikroçip taktırmanın yararları, zorunlu olup olmadığı veya hayvanına zarar verip vermediğidir.

Mikroçipler yaklaşık bir pirinç tanesi büyüklüğünde, herhangi bir enerji kaynağına ihtiyaç duymayan, okuyucu bir cihaz tarafından gönderilen sinyallere karşılık olarak, dünya üzerinde bir eşi daha bulunmayan ve ICAR (Uluslararası Hayvan Kayıt Komitesi) tarafından onaylı bir numarayı okuyucuya gönderen mikro cihazlardır. Veteriner hekim tarafından hayvana implante edildikten sonra bir tarayıcı kullanılarak deriye temas gerektirmeden rahatlıkla okunabilir ve asla hissedilmez.

Steril ve tek kullanımlık özel bir enjektör içinde bulunan mikroçipler, tamamen biyolojik uyumlu koruyucu bir cam kapsül içindedir. Hayvan tarafından taşındığı sürece herhangi bir rahatsızlık vermesi veya hissedilmesi mümkün değildir. Yaşam boyunca çalışmaktadır ve herhangi bir yenileme gerektirmemektedir. Aşılama kadar basit ve göreceli olarak acısızdır. İmplantasyonu sırasında küçük bir rahatsızlık verdiğinden herhangi bir anestezi gerektirmemekte ve tavsiye edilmemektedir.

Veteriner Hekim
Dr. Ali İhsan METE

Her yıl yüzlerce evcil hayvan çeşitli nedenlerle kaybolmakta ve sabit bir kimliklendirilmeleri olmadığından sahiplerine ulaşılamamaktadır. Böyle durumlarda özellikle kedi ve köpekler, önceden implante edilecek mikroçipler sayesinde sahiplerine yeniden kavuşabilmektedir. Diğer bir önemi de hayvanların aşı ve rutin sağlık kontrollerinin hem geriye hem de ileriye dönük olarak daha iyi takip edilmesine olanak sağlamalarıdır.

Öte yandan 5199 Sayılı Hayvanları Koruma Kanunu ve 12.05.2006 tarihli Hayvanların Korunmasına Dair Uygulama Yönetmeliğinin, hayvan sahiplerinin görev ve sorumluluklarına ilişkin 10. maddesinin a bendinde " Kedi ve köpek gibi hayvanlara yapılan bütün işlemlerin, mevcut ya da geriye doğru izlenebilmeleri ve denetim altında tutulmalarının sağlanması amacıyla; hayvanını veteriner hekimler tarafından, mikroçip uygulaması ile kimliklendirip kayıt altına almakla"görevli ve sorumlu oldukları ifade edilmektedir. Kadıköy Belediye Meclisi de bu yönde aldığı bir kararla mikroçip uygulamasını zorunlu hale getirmiştir. Yine tüm Avrupa Birliğine üye devletler, ülkelerine sokulmak istenen kedi ve köpeklerde mikroçip taşıma şartı aramaktadır.

Zorunlu ve şart koşmaların ötesinde, çağdaş tıbbi teknolojinin veteriner hizmetleri alanındaki kullanımına iyi bir örnek teşkil ettiği ve hayvanlarınızın sağlıklarının takibine büyük kolaylık getirdiği için tüm kedi-köpek sahiplerine petlerini bir an önce mikroçiplendirmelerini tavsiye ediyorum. Hoşçakalın...

alihsanmete@hotmail.com

İstanbul'da Aile Hekimliği Kasım'da başlıyor

Tüm Türkiye'de aşama aşama geçilmeye başlanan aile hekimliği sistemi İstanbul'da 1 Kasım'da başlayacak. Kentte bin 645 aile hekimi görev yapacak. İstanbul Sağlık İl Müdürü Ali İhsan Dokucu, kentte 940 aile sağlığı merkezinde 3 bin 645 aile hekiminin hizmet vereceğini belirterek, tercih ve yerleştirmelerin hekimlerin hizmet puanına göre olacağını, sırası gelen hekimin listedeki pozisyonlarından birini seçtikten sonra 1 Kasımda başlamak üzere sözleşme imzalayacağını söyledi. "İstanbul'da her aile hekimine ortalama 3 bin 500 kişi düşecek şekilde planlama yapıldı" diyen Dokucu, aile hekimlerine maaşları dışında harcamaları amaçlı 2 bin 700 lira para verileceğini, bu paranın muayene şartlarının oluşturulması ve hastanın konforunun sağlanması için harcanacağını ifade etti. Dokucu, bir memnuniyetsizlik söz konusu olması halinde kişilerin her 3 ayda bir olmak kaydıyla aile hekimini değiştirebileceğine işaret ederek, ayrılan her hastanın o hekimin cebinden ayrılan para anlamına da geleceğini, bu nedenle vatandaşın memnuniyetinin mali anlamda hekimin memnuniyeti anlamını taşıdığını dile getirdi. Sağlık Bakanlığı Temel Sağlık Hizmetleri Genel Müdür Yardımcısı Halil Ekinci de Aile hekimliği uygulamasında vatandaşlardan hiçbir şekilde ücret alınmadığını ve alınmayacağını vurguladı.

GAZETE KADIKÖY
20 AĞUSTOS - 26 AĞUSTOS 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
SPOR

Amatör liglerde 30 yaş değişikliği

Futbol amatör kümede yeni sezondan itibaren kontenjan sayısı 4'e yükselecek. Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) geçtiğimiz yıla kadar 30 yaş üstünde sadece iki oyuncu oynatabilen amatör kulüplere 4 kontenjan oynatma hakkı tanıdı. Federasyondan yapılan

açıklamaya göre yeni sezonda 4 kontenjan hakkını kullanacak kulüplerin üçüncü ve dördüncü kontenjan için federasyona 3 milyar lisans bedeli ödemeleri gerekiyor. Lisans işlemleri tamamlanan 4 futbolcu da aynı anda sahada yer alabilecek.

'Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği' Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi'nin Özgür Çocuklar Gençlik ve Spor Kulübü ile birlikte düzenlediği basketbol şenliği, 20-27 Ağustos tarihleri arasında Göztepe Özgürlük Parkı'nda yapılacak.

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün Özgür Çocuklar Gençlik ve Spor Kulübü ile birlikte düzenlediği "Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği" başlıyor.

20-27 Ağustos tarihleri arasında Göztepe Özgürlük Parkı'nda düzenlenecek olan şenlikte gençler ve çocuklar basketbol karşılaşmaları, konserler, yarışmalar, eğitim atölyeleri, gösteri ve şovlarla dolu farklı bir hafta geçirecekler. 20 Ağustos Cuma günü akşamı saat 20.00 de başlayacak şenliğin ilk gününde basketbol gösteri maçı, üç sayı yarışması ve Fuat Ergin konseri düzenlenecek.

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner, Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada, "Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği" ile çocuklara ve gençlere sportmenlik ruhunu, arkadaşlık hissini, paylaşma duygusunu ve basketbolun güzelliklerini aşılamayı amaçladıklarını belirterek, "Önümüzdeki yıllarda bu tür projelerin sayısını arttırarak mümkün olduğunca çok sayıda çocuk ve gencimize spor sevgisini aşılamak istiyoruz. Hem spor müsabakalarının hem de eğlenceli faaliyetlerin yer alacağı Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği'ne sporsever çocuk ve gençlerimizin yanı sıra tüm halkımızın katılımını bekliyoruz" dedi.

■ İSTANBUL'DA İLK KEZ YAPILACAK

Özgür Çocuklar Gençlik ve Spor Kulübü Başkanı Ragıp Sunar, turnuvanın ilk kez 2005 yılının mart ayında Bodrum'da yapıldığını belirterek, şu ana kadar 7 turnuva düzenlendiğini kaydetti. Sunar şunları söyledi:

"Gerçekleştirdiğimiz turnuvaların hepsi Bodrum Kalesi ve Antik Tiyatro'da düzenlendi. Bu tarihi mekanlarda spor faaliyeti düzenlenmesi açısından dünyada bir ilktir. Turnuva İstanbul'da ilk kez gerçekleştirilecek. Turnuvanın düzenlenmesinde Kadıköy Belediyesi bize yardımcı oluyor. Kadıköy Belediyesi ile daha uzun yıllar birlikte çalışıp turnuvanın geleneksel hale gelmesini istiyoruz. Özgür Çocuklar Gençlik ve Spor Kulübü'nü eşim ile birlikte kurduk. Her kulübün ayakta kalabilmesi için gelire ihtiyacı var. Biz de ayakta kalabilmek için böyle bir turnuva tertipledik. Turnuvaya katılan çocuklardan hiçbir ücret almıyoruz. Sadece sponsorlardan gelir elde ediyoruz."

■ TÜM ETKİNLİKLER ÜCRETSİZ

Kadıköylü gençleri ve çocukları şiddetten uzak tutarak spor ve dostlukla iç içe olacakları bir şenlikte buluşturacak olan Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği, yaz akşamlarında gençleri Özgürlük Parkı'nda buluşturacak. Şenlikte, gençler bir taraftan kendi oluşturdukları takımlarla maçlar, yarışmalar yaparken, diğer taraftan söyleşiler, konser ve gösterilerle eğlenme fırsatı da bulacaklar.

Ayrıca şenlikte; fair play atölyeleri, hula hop gibi oyun faaliyetlerinin yanı sıra basket eğitimi de verilecek. Tüm etkinliklerin ücretsiz olduğu şenlik 27 Ağustos'ta sona erecek.

Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği'ne ilişkin ayrıntılı bilgi Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün (0216) 542 50 00 (1223-1225) numaralı telefonundan ya da www.ozgurcocuklar.com.tr internet adresinden alınabilir.

Basketbol şenliğine katılan sanatçılar şöyle:

20 Ağustos: Fuat Ergin
21 Ağustos: Sansar Salvo
22 Ağustos: Xir Gökdeniz
23 Ağustos: Alaturka Mavzer
24 Ağustos: Patron
25 Ağustos: Sokrat
26 Ağustos: Şehinşah
27 Ağustos: Nesternino

Etkinliğin sponsorluğunu; BHB ANIMATION&TECHNICAL PRODUCTION, D&R Store, Film Club, euro color, etix, CAFE SHOP, verus, Fenerbahçe Kart, boyner, Bahçeşehir Üniversietesi, Yeditepe Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi ve Diş Hastanesi, Eyeci Bilgisayar, Kadıköy Life, Oluşum, Güntop, Foto Ersoy ve Gebze Basketbol Spor Kulübü yapıyor. **■ Hüseyin KILINÇ**

Fenerbahçe'den milli takıma 7 kürekçi

TÜRKİYE Kürek Federasyonu teknik komitesi Gençler Balkan Kürek Şampiyonası'na mücadele edecek Milli Takım kadrosunu açıkladı. 31 sporcunun yer aldığı Kürek Milli Takımı kadrosunda Fenerbahçe Kürek Takımı'ndan 7 sporcu bulunuyor. Ayrıca Milli Takım'da Şişecam Çayırova'dan 6, Anadolu Hisarı ve Körfez Hereke Sümer Spor'dan 4'er, Galatasaray ve Sakaryaspor'dan 3'er, Adanaspor, Fethiye Belediyesi, ODTÜ ve Su Sporları Kürek İhtisas Kulübü'nden 1'er sporcu bulunuyor. Gençler Balkan Kürek Şampiyonası 4-5 Eylül tarihleri arasında Yunanistan'ın Kastoria şehrinde yapılacak. Kürek Milli Takımı, 14 Ağustos'ta Türkiye Kürek Federasyonu'nun Kaman'daki (Kırşehir) kürek tesislerinde kampa girerek çalışmalarına başladı.

Kadroda yer alan Fenerbahçeli kürekçiler şöyle:

1-Ceren Demirkol
2-Ogeday Girişken
3-Onat Kazaklı
4-Mertcan Aksu
5-Kubilay Özçelik
6-Muharrem Kıran
7-Tuna Barım (Dümenci)

NEVİN OYLARINIZI BEKLİYOR

Öte yandan Avrupa Atletizm Birliği Temmuz ayının en iyi atletini seçmeye hazırlanıyor. http://www.european-athletics.org/athlete-of-the-month linkinden yapılan oylamada adaylar arasında geçtiğimiz günlerde 20. Avrupa Atletizm Şampiyonası'nda, ülkemize 100 metre engellide şampiyonluk sevinci yaşatan Fenerbahçeli koşucu Nevin Yanıt da bulunuyor. Oylama 20 Ağustos 2010 Cuma günü sona erecek.

Briç hakemlerine Kadıköy'de seminer

TÜRKİYE Briç Federasyonu tarafından organize edilen hakem semineri Kadıköy'de yapıldı.

Türkiye Briç Federasyonu İstanbul İl Temsilcisi Erkan Yeşilbaş'ın yönetim kurulu başkanlığını yaptığı Bostancı'daki Kup Briç Spor Kulübü'nde geçtiğimiz hafta yapılan hakem seminerine; Rahmi İyilikçi, Hakan Tabak, Mehmet Ertınas, Ali Topçu, Sedat Gürdal, Selim Özkök, Yelda Mumcuoğlu, Dursun Külük, Mehmet Varavir, Levent Göz, Burhan Yavuz, Erdoğan Özbey, Güray Serim ve Deniz Ünlü katıldı. 7 gün süren seminerde İstanbul, İzmir, Adana, Mersin, Hatay, Eskişehir, Karadeniz, Ankara ve Malatya bölgesinde görevli milli hakemler, Uluslararası Briç Federasyonu'nun uygulamaya koyduğu yeni kurallar hakkında teorik ve pratik eğitim aldılar. Barkovizyon eşliğinde yapılan seminerde hakemlerimizin kişisel gelişimlerine katkı sağlayacak türde eğitim verildi. Eğitimleri Avrupa'nın sayılı hakem hocalarından İtalyan Maurızio Dısacco gerçekleştirdi. Türk hakemlerin uluslararası briç müsabakalarında görev alabilmeleri için bu tür seminerleri almaları gerekiyor. Bostancı'daki Kup Briç Spor Kulübü'nde gerçekleştirilen eğitimi tamamlayan milli hakemlerimiz bundan sonraki uluslararası müsabakalarda görev alabilecekler. Türkiye Briç Federasyonu tarafından getirtilen İtalyan eğitmen Maurızio Dısacco ve milli hakemlerimizin konaklama, yol ve iaşe masrafları Türkiye Briç Federasyonu tarafından karşılandı.

Erol Kapkın Kupası ile Cemil Parman Kupası yarışları Caddebostan'da yapıldı. İki gün süren yarışlarda toplam 123 sporcu mücadele etti.

Kadıköy'de çifte yarış heyecanı

Erol Kapkın Kupası yarışları ile Cemil Parman Kupası yarışları Kadıköy'de yapıldı. Marmara Yelken Kulübü'nün (MYK) ev sahipliği yaptığı yarışlar, geçtiğimiz hafta Caddebostan'da düzenlendi. Cemil Parman Kupası yarışlarında optimist, laser standart, laser radial ve laser 4.7 sınıflarındaki yelkenler mücadele ederken, Erol Kapkın Kupası yarışlarında ise dragon sınıfındaki yelkenler yarıştı. İki gün süren yarışlarda toplam 123 sporcu mücadele etti. Yarışların ilk gününde yeterli rüzgar olmadığı için Cemil Parman Kupası yarışları yapılamazken, Erol Kapkın Kupası Dragon yarışlarında ise 2 yarış yapıldı. İkinci gün tüm sınıflarda iki yarış yapıldı. Cemil Parman Kupası yarışlarında dragon sınıfında toplam 6 yelken mücadele etti. Bu yarışta Ali Acar Doğaner, Atiler Bağcı ve Cüneyt Uygur kurulu ekip birinci olurken, Azat Baykal, Faruk Ünsal ve Engin Demircan kurulu takım ikinci ve Özgün Fırtına, Melike Karamehmet ve Bengü Şengül üçlüsü ise üçüncü oldu. Cemil Parman Kupası yarışlarında ise Optimist sınıfında toplam 69 yelken yarıştı. Bu yarışta birinci İstanbul Yelken Kulübü'nden Can Obuter oldu. Marmara Yelken Kulübü'nden Ulaş Erkin ikinci, İstanbul Yelken Kulübü'nden Emir Mete ise yarışmayı üçüncü sırada tamamladı.

Yarışlarda ödül töreni Marmara Yelken Kulübü Sosyal Tesisleri'nde yapıldı. Dereceye giren sporcular ödüllerini Marmara Yelken Kulübü Başkanı Burhan Sarıoğlu ve Marmara Yelken Kulübü komodoru Ayşe Parman'dan aldılar.

Yarışlarda toplu sonuçlar şöyle:

Dragon sınıfı

Birinci: Ali Acar Doğaner, Atiler Bağcı ve Cüneyt Uygur.

İkinci: Azat Baykal, Faruk Ünsal ve Engin Demircan.

Üçüncü: Özgün Fırtına, Melike Karamehmet ve Bengü Şengül.

Optimist sınıfı

Birinci: Can Obuter-İYK
İkinci: Ulaş Erkin-MYK
Üçüncü: Emir Mete-İYK

Optimist kızlar sınıfı

Birinci: Sema Pelin-İYK
İkinci: Mina Rodopman-FB
Üçüncü: Sedef Sener-İYK

Optimist juniour sınıfı

Birinci: Doğa Tez-İYK
İkinci: Barsgan Dökmeci-MYK
Üçüncü: Alp Güçer-GS

Laser 4.7 sınıfı 24 tekne

Birinci: Kaan Tuna
İkinci: Sevim Sırma Karaca
Üçüncü: Y.Doğan Arıbas

Laser 4.7 kızlar sınıfı

Birinci: Sevim Sırma Karaca
İkinci: Ceren Saner-FB
Üçüncü: Ece Özmaral

Laser Radial sınıfı

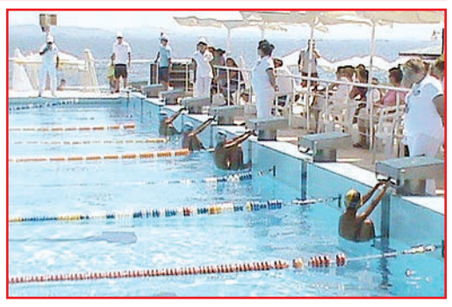
Birinci: Anıl Berk Baki
İkinci: Semih Pekyorur
Üçüncü: Şevket Gunter

Laser Radial Genç sınıfı

Birinci: Gökçe Gömeç
İkinci: Cenktan Doğan-İYK
Üçüncü: Ceren Celayir-GS

■ Hüseyin KILINÇ

Adalar'da yüzme şöleni



Yüzmede geleneksel hale gelen Adalar Kaymakamlık Kupası Yarışları'nın geçtiğimiz hafta 13'üncüsü yapıldı. Büyükada Deniz Kulübü'nde gerçekleştirilen müsabakalarda Büyükada Deniz Kulübü, Heybeliada Su Sporları Kulübü, Adalar Su Sporları Kulübü ve Kınalıada Su Sporları Kulübü sporcuları mücadele etti. Adalar Kaymakamı Salih Keser, yarışların açılış töreninde yaptığı konuşmada su sporlarının en iyi yapılacağı yerin Adalar İlçesi olduğunu ifade ederek, "Büyükada Deniz Kulübü kapalı yüzme havuzu hem yazın hem de kışın hizmet veriyor. Kulüp tüm çocuklara ücretsiz yüzme eğitimi veriyor. Buradaki imkanların en iyi şekilde değerlendirilmesi gerekir" dedi.

Büyükada Deniz Kulübü Başkanı Adnan Demir ise şunları söyledi: "Kulübümüz ayırım yapmaksızın arabacı çocuğundan, memur ve iş adamı çocuğuna kadar bütün çocuklara parasız hizmet sunuyor. Burada çocuklarımızı yüzme sporu ile tanıştırıyoruz. Ayrıca Türkiye'de bir ilk olarak Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullar beden eğitimi derslerinde yüzme sporunu Büyükada Deniz Kulübü'nde yaparak havuzumuzdan faydalanıyor."

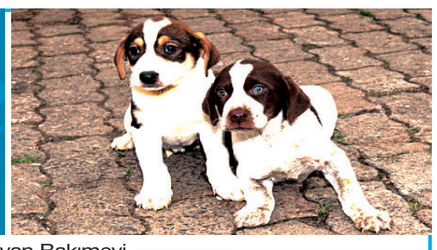
Büyükada Deniz Kulübü Spor Sekreteri Semiha Baltacı da Adalar Kaymakamlık Kupası Yarışları'nın amacının; yüzme sporu ile ilk kez tanışan çocuklara ve gençlere yarış heyecanını tattırmak, onlara rekor duygusunu yaşatmak olduğunu söyledi. Baltacı ayrıca bu yarışlar ile ülke sporuna da katkıda bulundukların belirtti.

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
20 AĞUSTOS - 26 AĞUSTOS 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61
KADIKÖY BELEDİYESİ

Arabadan iN, bisiklete BiN

Bisikletlilerin de trafiğin bir öznesi olduğunu duyurmak isteyen Kritik Çoğunluk adlı küresel oluşumun Türkiye'deki temsilcileri, her ayın son cumartesi günü Göztepe Parkı'nda toplanıyor. Bisiklet tutkunları, "Biz trafiği kilitlemiyoruz, trafikte biz de varız" diyor.

Critical Mass (Kritik Çoğunluk), bisikletlilerin de trafiğin bir öznesi olduğunu duyurmak için bir buçuk yıldır her ayın son cumartesi günü saat 17.00'de Göztepe Parkı'nda toplanıyor. Çoğunluğun kararına göre uyum içinde hareket edildiğinden bir lidere ihtiyaç duymuyorlar. Kritik Çoğunluk terimi ilk olarak ışıksız kavşaklarda bisikletlilerin belirli bir çoğunluğa ulaşıp geçiş önceliği elde etmelerini anlatmak için Çin'de kullanılmış. Global hareket olan bu etkinliğin ilk buluşması ise 1992'de San Francisco'da yapılmış. Biz de hareketin Türkiye ayağına yer alan bisiklet ve özgürlük tutkunu olan Melih Dinç ve Yunus Orbay'la konuştuk.

Çocukluklarından beri bisiklete sadık kalmaları hatta iş yerlerine bile iki teker üstünde gitmeleri çok ilgimizi çekti. Üstelik ailelerinde başka bisiklet sürücüleri de varmış. Onlara göre bisiklete binmek için hiçbir zaman geç değil. Kritik çoğunluğu yakalamak için sizi 28 Ağustos'da bisikletinizle destek vermeye çağırıyorlar.

■ ***Amacınızın protesto, dikkat çekme ya da kutlama olduğu söyleniyor. Critical Mass'in amacı nedir?***

Y.O: Bisiklet haklarını savunmak ve bisikletle ilgili çevre düzenlemeleri için yapılıyor. Critical Mass bir başkaldırıştan ziyade dikkat çekmekle ilgili.

M.D: Bisikletlerin de trafikte hakkı olduğunu ve bisikletlere de trafikte saygı duyulması gerektiğini ifade etmek için bu etkinlikleri düzenleniyoruz. Belli aylarda belli konular da ele alınabiliyor.

■ ***Sloganınız olan 'Trafik biziz'i açıklar mısınız?***

M.D: 'Biz trafiği kilitlemiyoruz, trafikte biz de varız, biz de bir çoğunluğuz' demek istiyoruz. Yani trafiğin parçasıyız.

Y.O: Çevreye en az zarar veren ulaşım aracı da gördüğünüz gibi bisiklet. 'Trafik biziz' çevreye zarar veren motorlu araçların en aza indirgenmesi için de söylenen bir düşünce.

■ ***Katılımcılar kimlerden oluşuyor?***

Y.O: Hiçbir sınırı yok. 7 yaşındaki ufak bir çocuk da, 70 yaşındaki bir amca da katılıyor. Engelli arkadaşlarımız, patenciler, kaykaycılar da var. Herkes geliyor yani.

M.D: Her bisiklet gönüllüsü ya da trafikte bisikletlerin olmasını isteyen kişi katılıyor. Bir yaş ya da meslek grubuna ait değil.

■ ***Bir sayısı var mı katılanların?***

M.D: Ortalama 150-200 ama en çok geçen sene temmuz ayında 250'yi bulduk.

Y.O: Yüz kişi çekirdek kadrosu var.

■ ***Hiyerarşinin ya da belli bir liderin olmaması karmaşa yaratmıyor mu?***

M.D: Bisiklet, özgürlüğün sembolüdür bence. Benim en özgür olduğum an bisiklete bindiğim andır. Bu sebeple bu topluluğun bir lideri olması pek uygun olmaz. Ön taraf nereye giderse oraya gidiyorsunuz. Zaten herkes uyum içindedir. Ön taraf 'yavaşlayın' dediğinde arka tarafı bekliyoruz. 'Sol tarafa gireceğiz' dendiğinde sol tarafa giriyoruz. Birbirimizle iletişim halindeyiz zaten, hiç problem olmuyor dolayısıyla.

Y.O: Bu etkinlikte herkes lider olabiliyor, o yanı çok güzel. İstediğiniz zaman bisiklete biraz hız verip grubun önüne geçiyorsunuz. Gerçi lider olunacak bir şey de yok. Bazen hız ayarlaması yapılıyor ama belirli bir lider yok. Ön taraf yavaşlama ve hızlandırmayı yapıyor ama belirli bir kişi yapmıyor. Kopukluk oldu mu fark eden kişi ön tarafa geçip 'yavaşlayın' diyor.

Melih Dinç ve Yunus Orbay

■ ***Motorlu araç sürücülerinin Critical Mass' e tepkisi nasıl?***

Y.O: Çok değişken olabiliyor, çünkü her insanın tepkisi farklı oluyor. Olumsuz tepkiler de var. Yolun büyük bir kısmını kapamamıza tahammül edemeyenler var. Bizim bir sloganımız var 'Arabadan in, bisiklete bin' diye. Geçen buluşmada çok pahalı bir arabadan inen arkadaş bisiklete bindi. Böyle güzel tepkiler de alıyoruz. Kornalarıyla bize destek olanlar da oluyor.

M.D: Bazen taksiciler, minibüsçüler 'yolu açın' gibisinden üstümüze sürüyorlar. Biz en sağ şeridi kullanıyoruz. Onlar da orayı kullandıklarından anlaşmazlıklar olabiliyor.

■ ***Ya yayalar?***

M.D: Her etkinliğimizi dikkatlice izliyorlar. Resimler çekiliyor, alkışlar oluyor bazen. Bu da bizi mutlu ediyor.

VUVUZELALI BİSİKLET TURLARI

■ ***Nasıl dikkat çekiyorsunuz?***

M.D: Vuvuzela da kullanılıyor, polis kornası kullanan arkadaşlar var (gülüyor). Ses çıkartacak her şeyi getiriyoruz. Su tabancasıyla köpük yapanlar var. Darbuka çalarak paten süren arkadaşlar var. Aynı zamanda el ilanlarımız var, onları dağıtıyoruz.

Y.O: Tabi yayalar biraz şaşırıyor. Daha çok ses tercih ediyoruz.

■ ***Peki bu etkinlikler dışında, günlük hayatta sürücülerin bir bisikletliye tepkisi nasıl?***

Y.O: Genelde 'kenara geçsene, kaldırıma çıksana' şeklinde. Kaldırıma çıkınca da yayalar 'burada ne işin var' diyor. Bizim caddede hakkımız var ama birçok motorlu taşıt sürücüsü bilmiyor. Motosikletliler bilir ama dört tekerli arkadaşlar bilmediği için tepkileri daha çok oluyor, korna çalıyorlar (gülüyor).

■ ***Siz motosikletleri nasıl değerlendiriyorsunuz? Onlar da otomobil tacizine maruz kalıyorlar. Bir yerde motorlu araçken bir yerde de sizle aynı kaderi paylaşıyorlar.***

M.D: Onlar da aynı dertten yakınıyor. Arabalar tarafından taciz ediliyor ve önemsenmiyorlar. Motorlu araç olmasına rağmen çevreye daha az zarar veriyor. Daha az yer işgal ediyor ve trafiği daha az yoğunlaştırıyorlar. Daha hızlı gittikleri için onların riskleri daha fazla.

■ ***İstanbul coğrafi olarak bisiklet kullanımına uygun mu? Kullanımı arttırmak için ne yapılabilir?***

Y.O: İstanbul tepelerden oluşuyor ve yolları her yerde düzgün değil ama yine de bisiklet için uygun. Bisiklet sadece düz yolda bisiklet sürmek değildir. Yokuşun çıkışının da inişinin de verdiği ayrı bir zevk var. Çünkü bisiklet aynı zamanda bir spor. Sizi ileride sağlıklı kılacak bir spor. Yokuşu bahane ediyorlar. Tabi ki Konya ve Düzce gibi şehirlerde oranlar daha yüksek. Daha düz bölgeler çünkü. İstanbul'da bisiklet yollarının eksikliği çok hissediliyor. Kadıköy tarafı Tuzla'ya kadar çok güzel bir bisiklet yoluna sahip. Ancak Üsküdar-Beykoz arası böyle değil. Çok sıkıntı çekiyoruz. Çünkü daha çok sahil yollarını kullanıyoruz.

M.D: Bütün iş yerlerinde bisiklet parkı olması ve güvenliğinin sağlanması lazım. Bu yavaş yavaş başladı da. Bisikletle gelen insanlar için duş da olmalı bence. Büyük şehirde biraz ön yargıyla bakılıyor bisiklete, bunun yıkılması lazım.

■ ***Günlük hayatınızda da bisiklet kullanıyor musunuz?***

M.D: Geçen sene benim için mümkündü, terlemiyordum en azından. Yeni iş yerim ise çok uzak. Yorması problem değil alışığız ama duş imkânı yok. Şimdi ise kurucuları olduğumuz Üsküdar Bisiklet Grubu'yla akşam turları yapıyoruz. Başka etkinliklerimiz de var. Adresimiz uskudarbisikletgrubu.com.

■ ***Ankara'da antrenman yapan lisanlı bisiklet sporcusu Çağatay Avşar, bir aracın çarpması sonucu hayatını kaybetmişti. Türkiye'de bisiklet kullanmanın riski ne ölçüde?***

M.D: Büyük bir riski var. Bütün çevrem bana 'delisin' diyor İstanbul'da bisiklet kullandığım için. Ama biz sürmezsek ne bisiklet yolu yapılır, ne de gelecek nesilde bisiklet süren görebilirsiniz. Caddede, anayolda ya da E5'de her sürüşümüz tehlikeli ama bunu biraz da seviyoruz. Adrenalin pompalamak bisikletin en keyifli yanı. Tabi ki sahil yolunda bu risk yok. Çağatay arkadaşımızın da katili hala bulunamadı. Katillerin bulunması için sesimizi duyurmamız gerekiyor. İki aydır Critical Mass'de Çağatay'ın ölümüne dikkat çekmeye çalışıyoruz, temamız oydu.

Y.O: Kimse canını tehlikeye atmak istemez. Adrenalin isteğimiz hayat kaybetme ya da bir zarar görme noktasında değil. Belirli bir çoğunluğa ulaştığımızda sorunlar da çözülecek.

Röportaj: Efe BİNYÜCEL
Fotoğraflar: Murat ARMAN